

CASAS
REFUGIO Y PAISAJE

PAISAJE: EXTENSIÓN Y BORDE

POR ABRIL FERNÁNDEZ ZAGHINI Y FERNANDO DIEZ

Presentamos aquí una serie de construcciones que establecen una relación dramática con el paisaje, ya sea ocupando la inmensidad o subiéndose a un borde para mirar a la distancia.

En primer lugar, la estancia Morro Chico, en un paraje aislado de la Patagonia argentina, donde el estudio RDR actualizó las construcciones de un casco existente, agregando otras nuevas para conformar un casco que tiene el aspecto de un pequeño poblado. Se destaca la casa principal por su mirador elevado, aunque los materiales rústicos tradicionales del sur uniforman la expresión arquitectónica del conjunto. Los acabados de madera ofrecen un contrapunto con la rusticidad del lugar. La extensión del territorio y la inclemencia de un clima cambiante contribuyen a sugerir todavía más la noción de refugio. Esta es una posición donde el paisaje envuelve las construcciones hasta

empequeñecerlas, donde la extensión se hace dominante y el aislamiento una percepción inevitable.

Tres casas en Chile, Argentina y Portugal se ubican, no en el centro de una extensión, sino en un borde, desde cuya elevación las vistas se abren generosas sobre el océano Pacífico, las sierras cordobesas o el lago Alqueva en Monsaraz. Refugios desde donde contemplar una naturaleza todavía generosa en la belleza de las vistas largas y la cambiante luz de los cielos en los diferentes momentos del día. Sobre un acantilado en la costa de los Vilos, a doscientos cincuenta kilómetros de Santiago de Chile, se ubica una casa de fin de semana proyectada por el estudio Elemental. El paisaje natural del sitio es imponente. La casa se implanta en lo alto del límite entre la costa y el océano Pacífico. El uso del fuego en el corazón de la casa

y el hormigón como una piedra que será erosionada con el tiempo son metáforas de cierto primitivismo, presente en la crudeza del sitio y las inclemencias climáticas. La obra se expresa en el contrapunto de tres prismas: uno horizontal que concentra las áreas públicas y el dormitorio principal; otro vertical que contiene el resto de los dormitorios y uno levemente inclinado y hueco, que funciona como el tiraje del sector dedicado al fuego.

En el valle Calamuchita, provincia de Córdoba, frente al Cerro Colorado se ubica la Casa FM proyectada por el estudio local Alarcía Ferrer. La topografía en este sitio cobra especial importancia por sus pronunciados desniveles, típicos del relieve de las sierras cordobesas. La casa se implanta en un faldeo y se proyecta hacia el valle, generando encuadres hacia el paisaje natural. El proyecto divide

en dos la vivienda: la casa inferior es la que guarda mayor intimidad con las visuales hacia el cerro contiguo, mientras que la casa superior tiene un sector en voladizo hacia el valle que se abre hacia las visuales y concentra las actividades de carácter público de la vivienda.

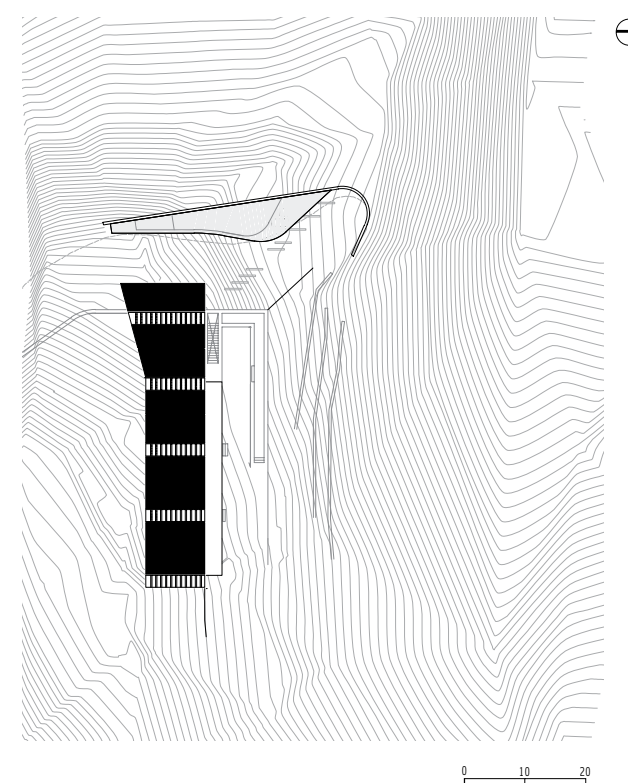
Una vivienda proyectada por el estudio Aires Mateus se ubica frente al lago Alqueva, en Monsaraz, Portugal. Se utilizaron las líneas de la topografía para dibujar la gran cúpula que cubre las áreas sociales y que articula todos los usos públicos. Las habitaciones se abren hacia patios circulares que funcionan como fuentes de iluminación y ventilación. La escala de la casa la dan la cúpula y los patios blancos que contrastan fuertemente con el extenso verde del entorno natural que la rodea.



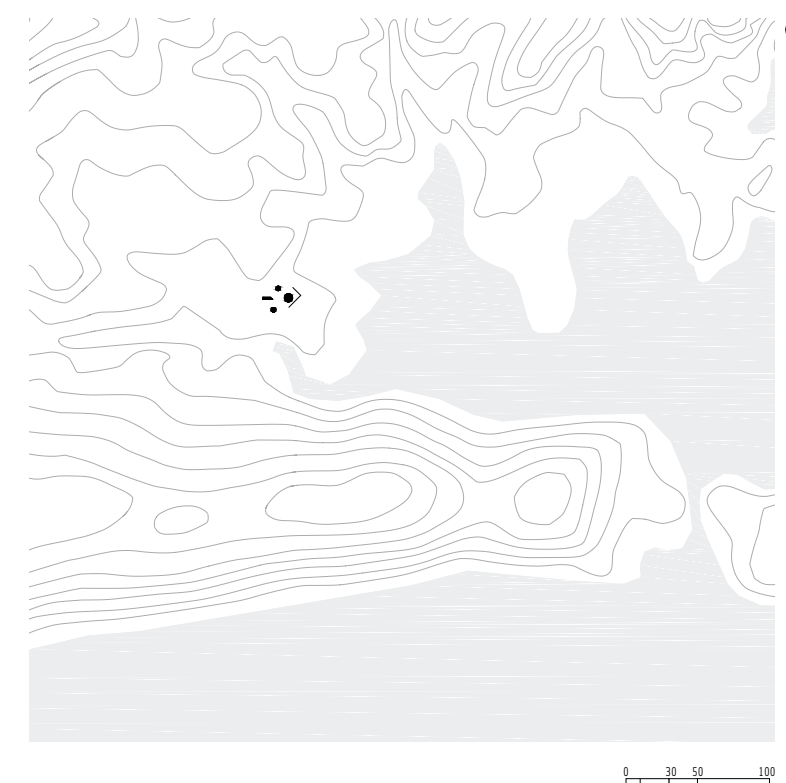
RDR ARQUITECTOS
ESTANCIA MORRO CHICO
SANTA CRUZ, ARGENTINA



ELEMENTAL
CASA OCHOQUEBRADAS
LOS VILOS, CHILE



ALARCÍA FERRER ARQUITECTOS
CASA FM
CÓRDOBA, ARGENTINA



AIRES MATEUS
CASA EN MONSARAZ
MONSARAZ, PORTUGAL

OCUPAR LA INMENSIDAD

RDR ARQUITECTOS | ESTANCIA MORRO CHICO

La estancia Morro Chico está situada en los confines de la Patagonia continental argentina, en su límite sur con Chile. Su historia se confunde con la saga de los primeros colonos de la región. Fue fundada por un inmigrante escocés que llegó a las Islas Malvinas a fines del siglo XIX y de allí, como tantos otros, pasó al continente a través de la ciudad chilena de Punta Arenas. A principios del siglo pasado protagonizó el famoso gran arreo en el cual cinco mil ovejas viajaron más de dos mil kilómetros desde la pampa húmeda para poblar las grandes extensiones que el gobierno nacional cedía a los colonos.

Un siglo más tarde, los descendientes de la misma familia encaran un ambicioso proyecto para completar y renovar las instalaciones de su

estancia. Los objetivos son múltiples: preservar el patrimonio natural y construido de manera sostenible, mejorar la producción de lana y carne y mejorar la calidad de vida de los que allí viven y trabajan. Con ese objetivo se elaboró un proyecto y un plan director para la realización de las obras que duraron cuatro años y concluyeron en 2019. Los trabajos realizados incluyeron construcciones nuevas tales como un nuevo galpón de esquila modelo, situado a veinticinco kilómetros del casco, un nuevo galpón para máquinas y depósito, un nuevo pabellón para vivienda del personal y una nueva casa para la familia. Incluyeron también el reciclaje de la mayoría de las construcciones existentes (salvo las que se encontraban en muy mal estado) para

completar las necesidades de vivienda para el personal, sus familias y los huéspedes de la estancia. El antiguo galpón de esquila, que con sus construcciones aledañas constituyen un sector aparte del casco y mantiene su carácter original, fue restaurado como testigo de la historia de la región y está todavía en uso. Un capítulo importante de las mejoras fue la introducción de sistemas de producción de energías limpias y renovables. Esto se realizó a través de la instalación de paneles solares y molinos de viento, como así también por medio de una caldera alimentada con leña proveniente del raleo de los bosques de ñires del lugar. Esta caldera funciona con apoyo

de gas envasado y ha reemplazado la utilización histórica del carbón proveniente de los yacimientos cercanos de Río Turbio. El ordenamiento del conjunto retoma y reelabora el modelo de aldea compacta característico de los cascos de estancia de la región en el que las construcciones utilitarias y de vivienda se agrupan para mitigar el rigor del clima y crear lugares acogedores en el desierto patagónico. El sistema constructivo adoptado, construcción prefabricada de madera y metal revestida en chapa de acero ondulado, no difiere mucho del utilizado por los pioneros de la región y responde a los mismos problemas de logística y escasez de recursos locales de entonces. La novedad fue la necesidad de acompañar el concepto energético



Estancia Morro Chico

propuesto con construcciones eficientes en ese sentido. Esto obligó a aislar consecuentemente todas las construcciones calefaccionadas, tanto las nuevas como las existentes, que fueron revestidas con la misma chapa ondulada. Hoy se confunden entre ellas unificando así el aspecto exterior del conjunto. La estética general del proyecto se inspira en la arquitectura de los cascos de estancia tradicionales, esos conjuntos de galpones de chapa de extrema austeridad y primitiva simplicidad perdidos en la inmensidad del desierto patagónico. El lenguaje arquitectónico de cada una de las piezas del conjunto desarrolla variaciones formales sobre el tema del galpón de chapa de acuerdo con la función y el carácter

de las diferentes construcciones. Estas variaciones van de las formas más simples como el galpón de esquila hasta formas más complejas como la casa de familia. En cuanto a la materialidad, las declinaciones formales están acompañadas por el juego de contrastes de materiales entre la calidez de la madera que predomina en los interiores (y se deja entrever afuera en diferentes proporciones) y la dureza de la chapa que caracteriza el aspecto exterior. Consecuentemente, la presencia de la madera es máxima en la casa de familia y va disminuyendo progresivamente a medida que aumenta el carácter utilitario de las construcciones hasta desaparecer completamente en el galpón de esquila. IGNACIO DAHL ROCHA



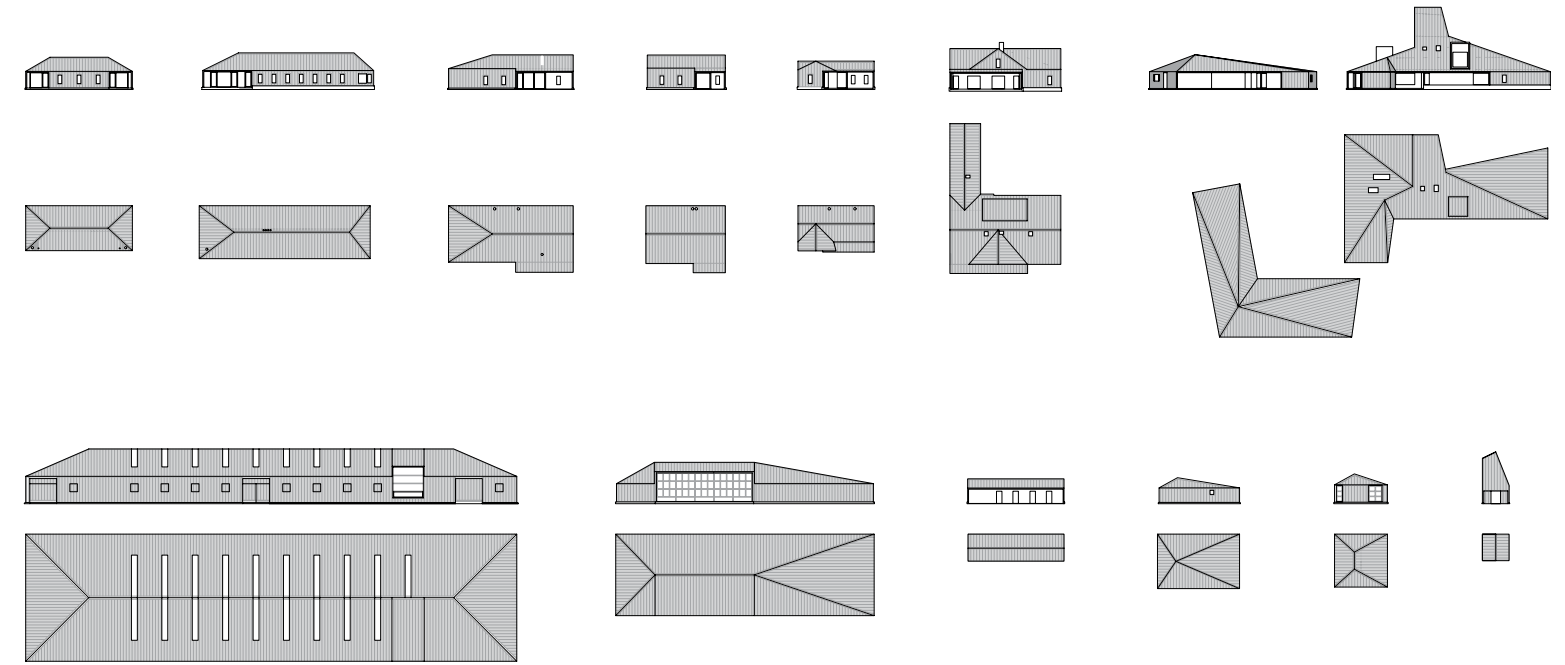


FOTOS: JAVIER AGUSTÍN ROJAS



RDR ARQUITECTOS
ESTANCIA MORRO CHICO

Autores: Ignacio Dahl Rocha, Santiago Pagés (Lausanne), Ignacio Dahl Rocha, Bruno Emmer, Facundo Morando, Susana Barra, Agustín Azar, Clara Carrera, Roberto Lombardi, Pablo Peirano, Sofía Vivacqua, Lucas Maschwitz (Buenos Aires)
Asesores: Alejandra Fogel (ing. estructural), Luis Huaila (ing. sanitaria), Cristóbal Elgueta - Macarena Calvo (paisajismo), Dante Melano (energías renovables), Frisia SA Climatizaciones (termomecánica), Estia (eficiencia energética), Sursolar (energías renovables)
Empresa constructora: Enobra SA / Etneco, carpinterías de aluminio (Jorge Jofre) / Hydro Extrusión Argentina S.A. - Technal (Alejandro Villarreal)
Ubicación: Paraje Puente Blanco, Ruta Nacional N° 40, Santa Cruz, Argentina
Superficie útil: 5.260 m²
Años: 2014-2019



Catálogo tipologías

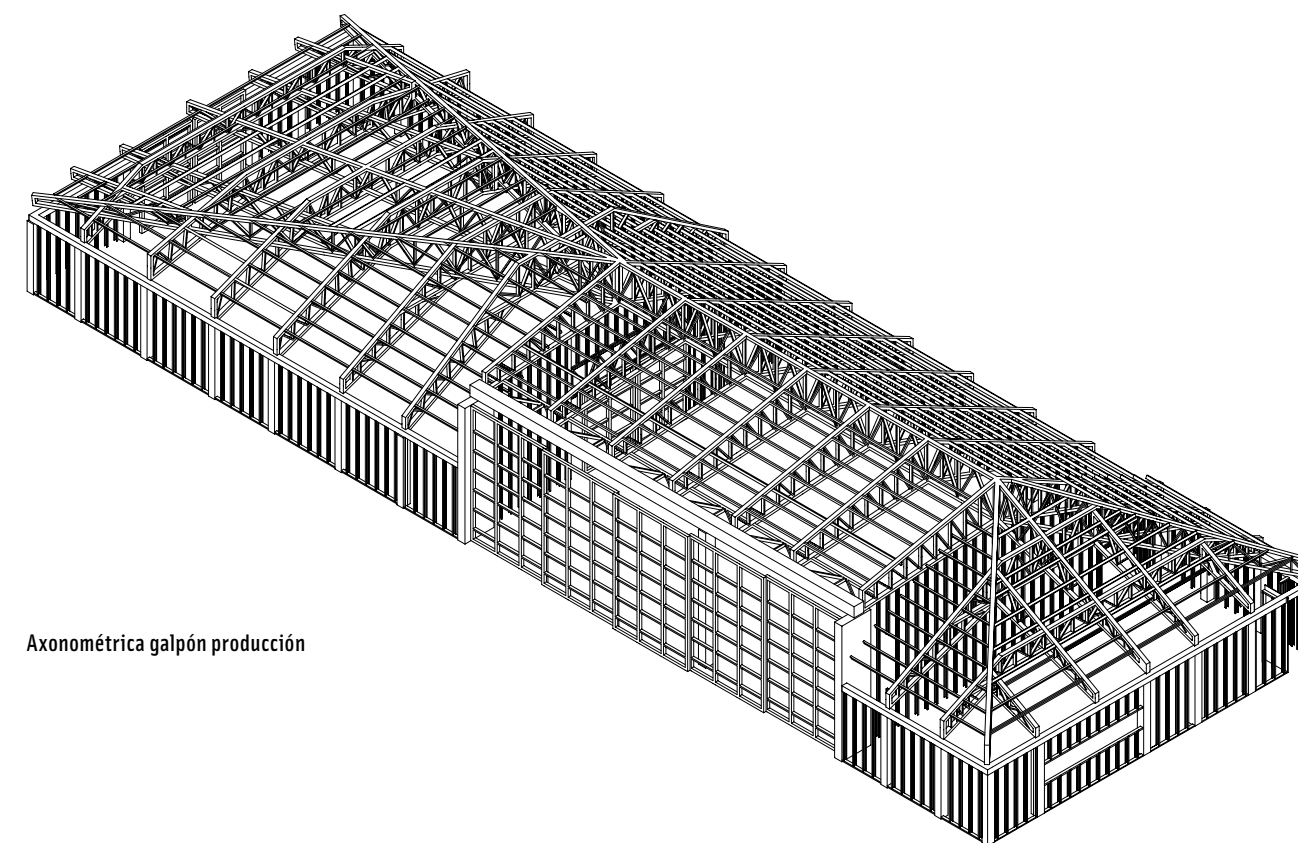


GALPÓN DE PRODUCCIÓN

El edificio consiste en una reelaboración del tipo del galpón productivo, que en este caso concentra el soporte de mantenimiento de la estancia, incluyendo un taller de carpintería y herrería, un taller mecánico y un depósito de uso general. Adopta una configuración compacta, manteniendo una envolvente regular y continua para minimizar la exposición a los rigores del clima, modelando el espacio según algunas demandas del programa, ajustando el quiebre de las cubiertas para atemperar además la turbulencia frente a los intensos vientos del oeste, y diseñando estratégicamente portones,

puertas y ventanas para balancear el ingreso de luz natural y el confort térmico en cada caso. La construcción se proyectó considerando las exigentes condiciones logísticas y climáticas, empleando un sistema de *Steel Frame* con cierre exterior de chapa ondulada galvanizada, reinterpretado en este caso para resolver estructuras de grandes luces. Hacia el interior, el sistema presenta variaciones en el tratamiento de las envolventes, con aislación térmica y emplacado de OSB ocultando la estructura de cubierta (taller de carpintería y herrería), una variante con el OSB por detrás de la estructura primaria a la vista (taller mecánico) y otra con

vista directa hacia el reverso de la estructura primaria y secundaria de la fachada exterior (depósitos). Las variaciones interiores se ajustan a las condiciones de uso y confort de cada programa, mientras que el tratamiento exterior define una organización arquitectónica simple, pero variada y cambiante en su asociación con el paisaje, que contrasta estas cualidades claras, lisas y reflejantes con las más cálidas, densas y articuladas de los interiores. El sistema constructivo incluye además los sistemas de portones, estanterías e instalaciones a la vista que se integran a envolventes y estructuras. MEMORIA DE LOS AUTORES



Axonométrica galpón producción



FOTO: JAVIER AGUISTÍN ROJAS

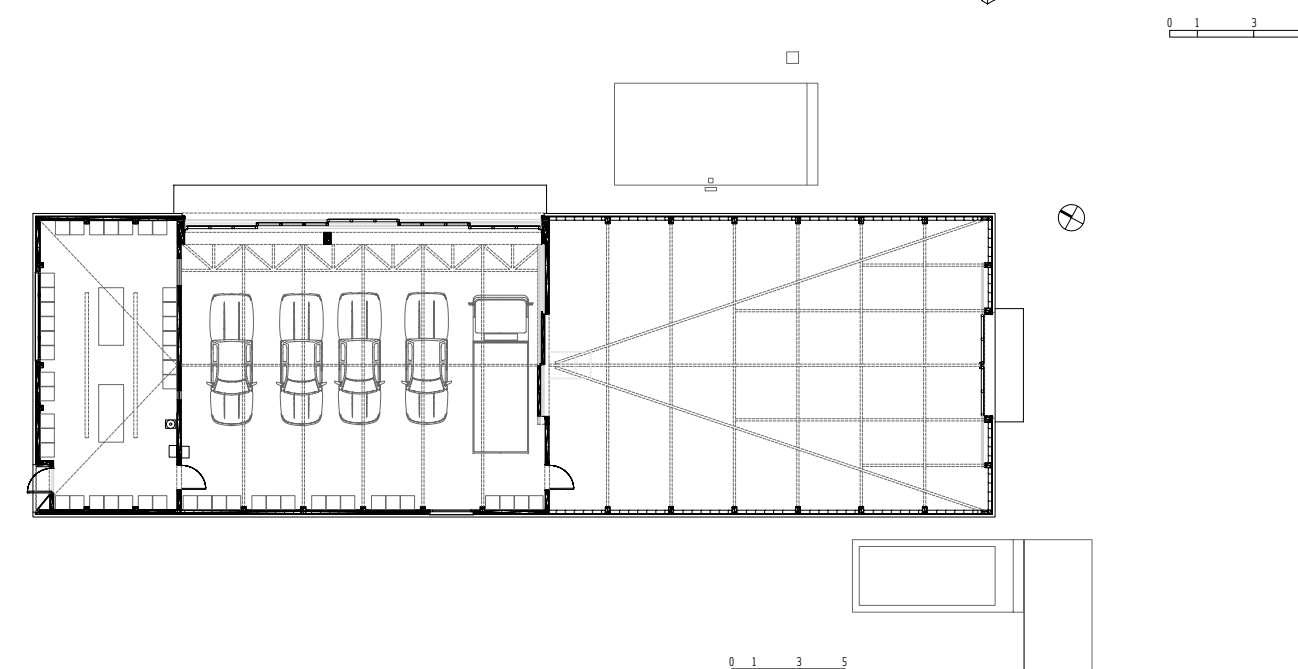


FOTO: CLINE PERE

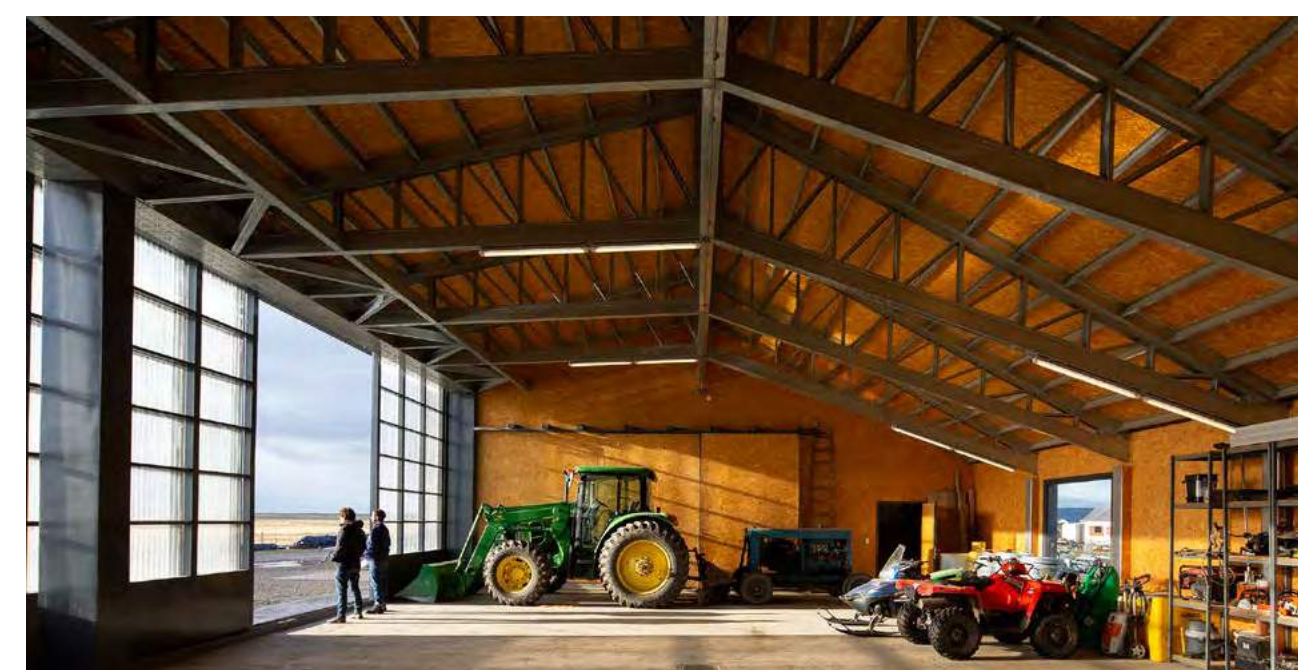


FOTO: JAVIER AGUISTÍN ROJAS

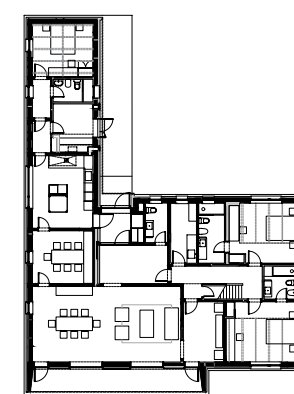
CASA DE HUÉSPEDES

Para las construcciones nuevas se adoptó un sistema constructivo de *steel frame*, permitiendo velocidad y versatilidad, que incluye espesores convenientes de aislaciones térmicas. Esta solución permite integrar las renovaciones de edificios prexistentes “envolviéndolos” con el mismo principio, mejorando así su confort, y rodeándolos de una envolvente de chapa

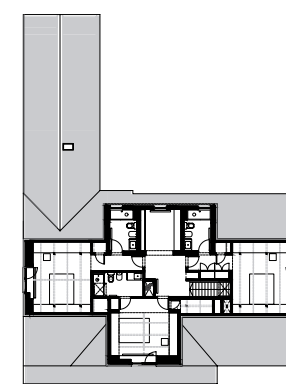
aluminizada acanalada. La composición de la envolvente (por ejemplo, aislada o no) y su sistema de aberturas se declina en los distintos edificios adaptándose a las condiciones necesarias en cada caso. Este conjunto de operaciones materiales y volumétricas relacionan a los edificios entre sí y le confieren una identidad al conjunto.

MEMORIA DE LOS AUTORES

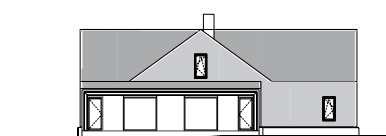
FOTOS: JAVIER AGUSTÍN ROJAS



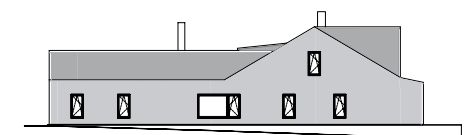
Planta baja



Planta alta



Vista norte



Vista este



CASA DE FAMILIA

La vivienda familiar nueva se ubica sobre una loma que le permite tener visuales amplias sobre este vasto territorio ondulado, con llanos, bosques de ñires y en el horizonte la precordillera. Su torre mirador se erige como nueva referencia en este paisaje de la estepa patagónica. El paisaje sugiere la inmensidad y toda especie viviente y la arquitectura responden a la necesidad primera de resguardarlos. Los fuertes vientos moldean las formas que definen el paisaje de la estepa, las colinas son redondeadas y los ñires

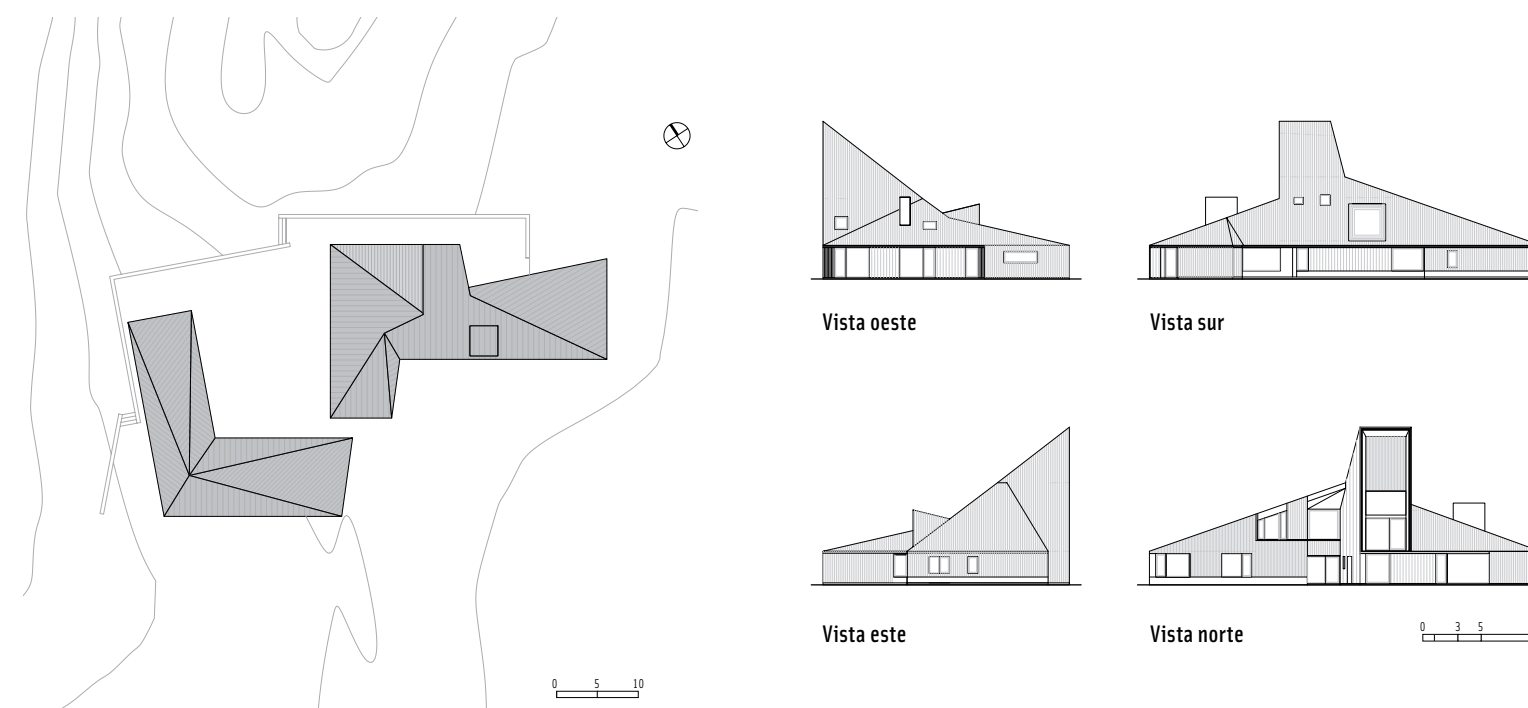
achaparrados. Emergen distantes grandes macizos de piedra, con geometrías más duras de rectas y aristas, que contrastan con las formas suavizadas por el viento. Inspirados en este paisaje repensamos las construcciones de chapa, herencia constructiva de los primeros pobladores, despojándolas de sus referencias arquitectónicas que las erigían como contrapunto en el paisaje. Desarrollamos una gran envolvente desplegada que contiene el espacio habitable. Los volúmenes se densifican hacia el centro con sus lucernarios y miradores, y se diluyen hacia los extremos con

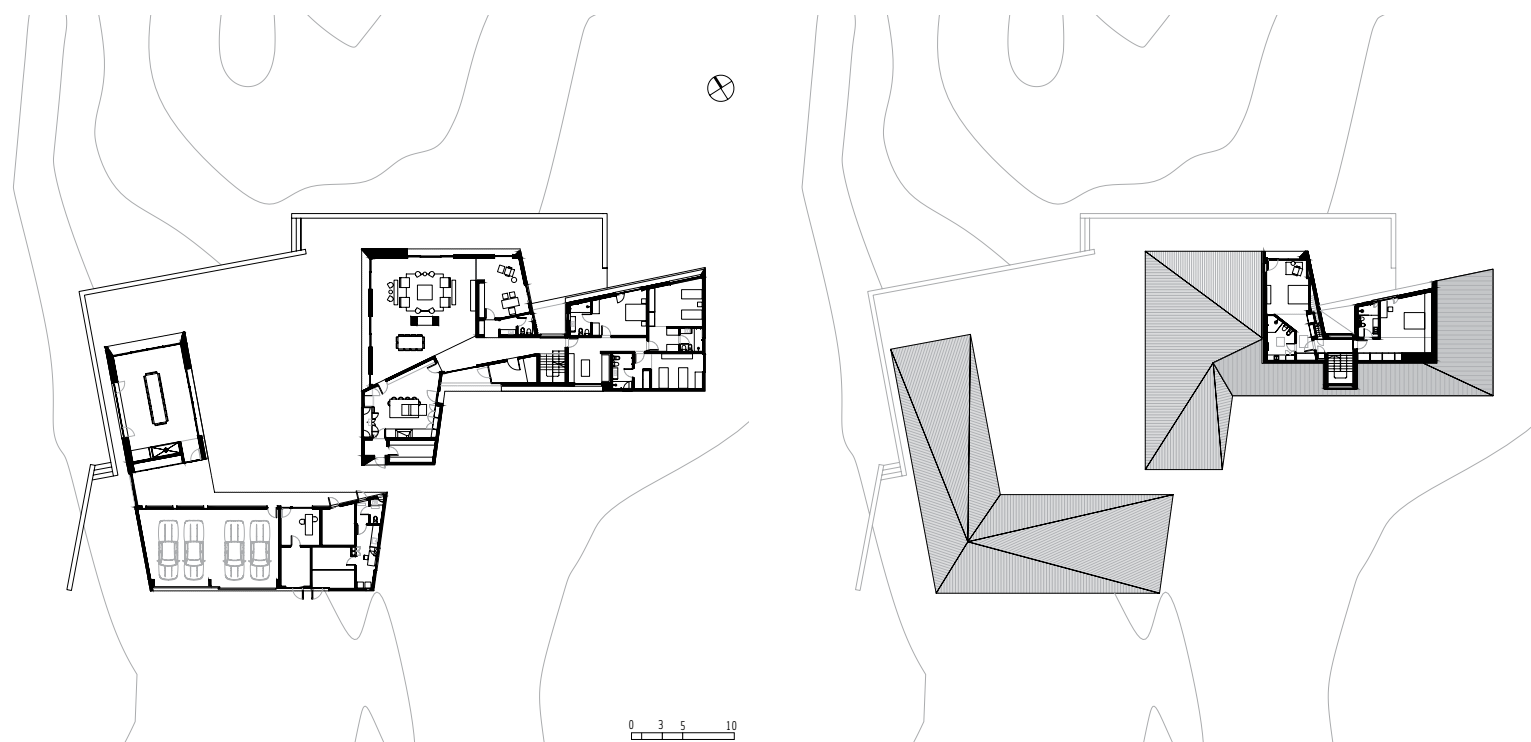
sus grandes faldones laterales. La paleta de materiales toma del paisaje la variación de tonalidades de las piedras y montañas del lugar a través de la chapa aluminizada, el piso de piedra, el basamento de hormigón y la madera que el paso del tiempo volverá gris. A su vez, son materiales resistentes al paso del tiempo, a los rayos UV y a la corrosión del agua y del viento. El volumen de la casa propiamente dicha, conjuntamente con el volumen que contiene los garajes y el quincho definen un patio más resguardado.

MEMORIA DE LOS AUTORES



FOTOS: JAVIER AGUSTÍN ROJAS





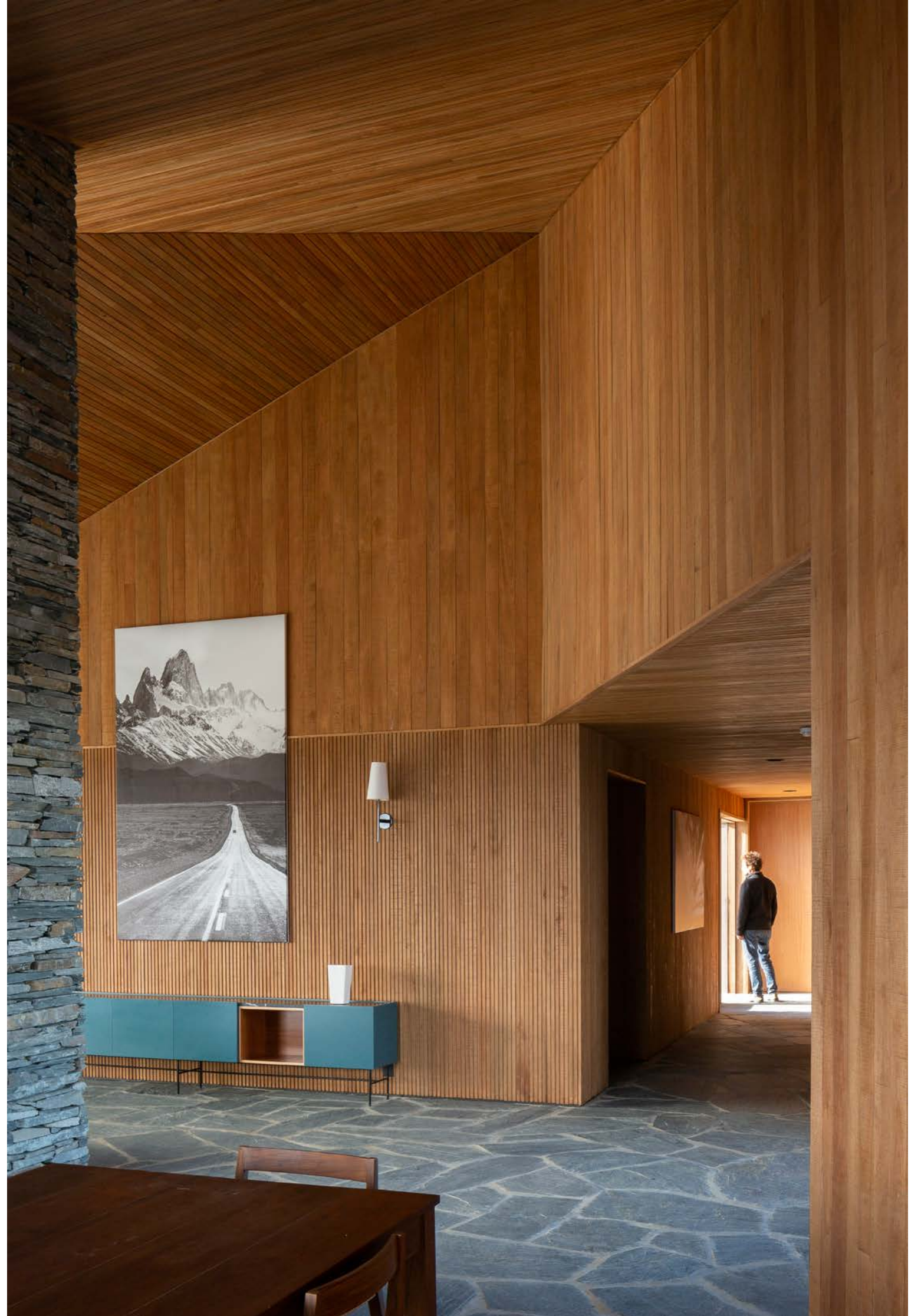
Planta baja

Planta alta

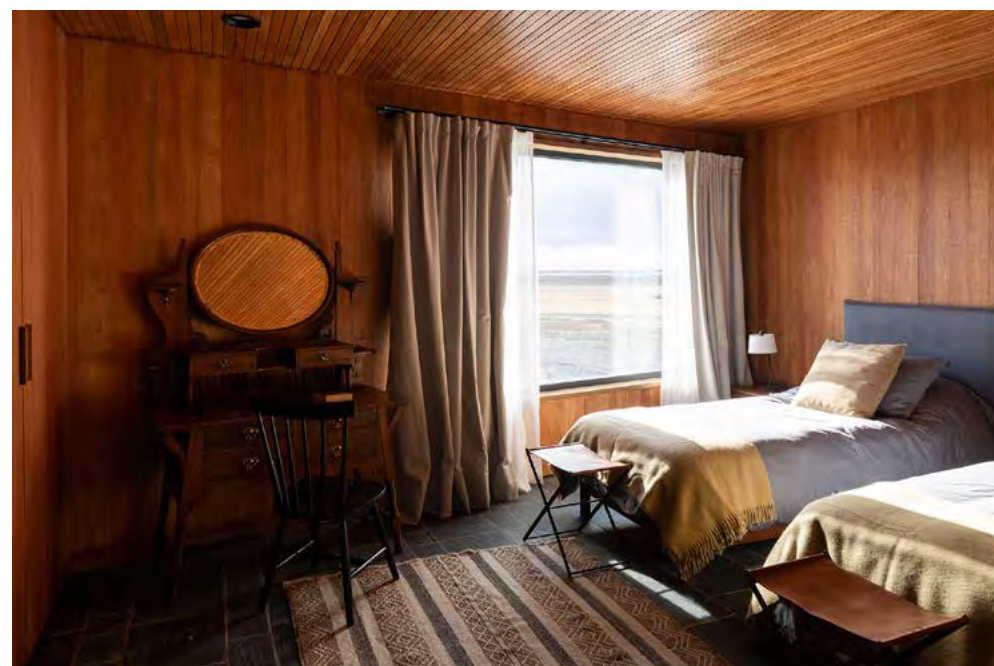


FOTOS: JAVIER AGUSTÍN ROJAS



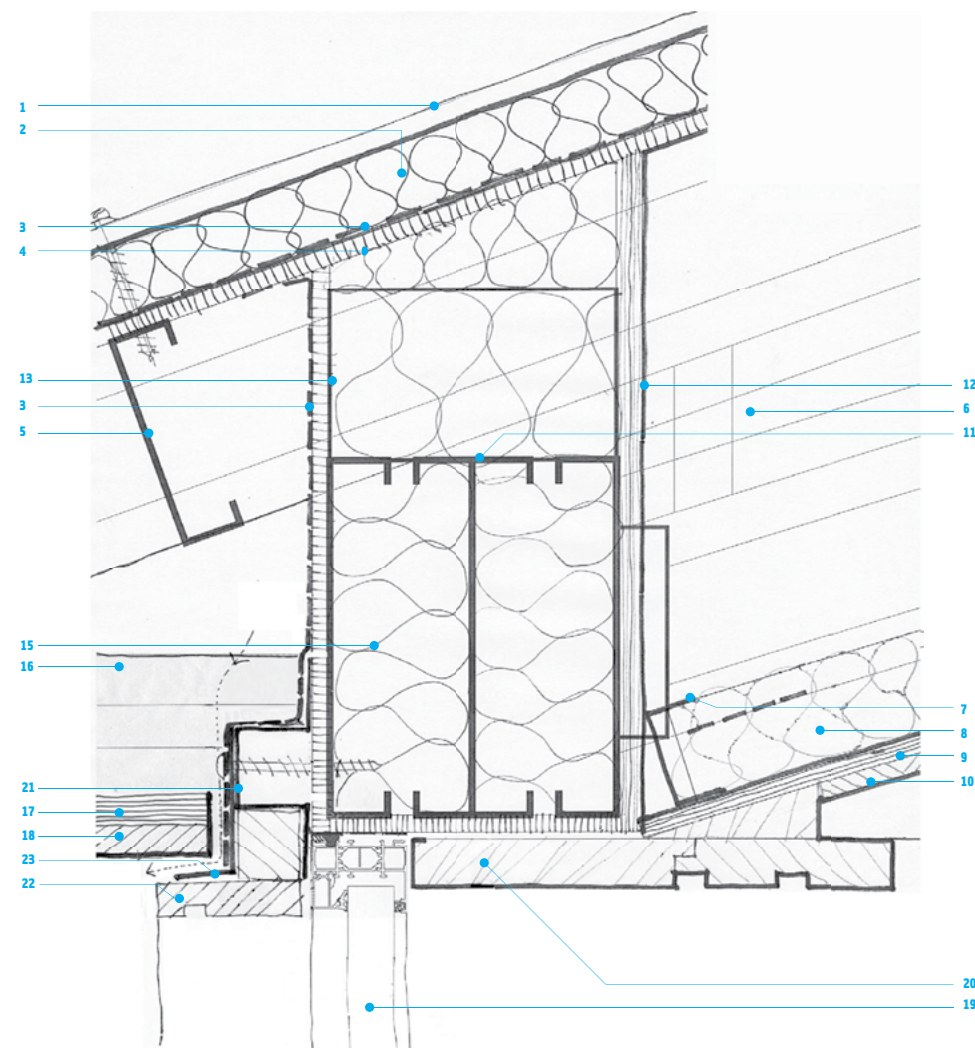


FOTOS: JAVIER AGUSTÍN ROJAS

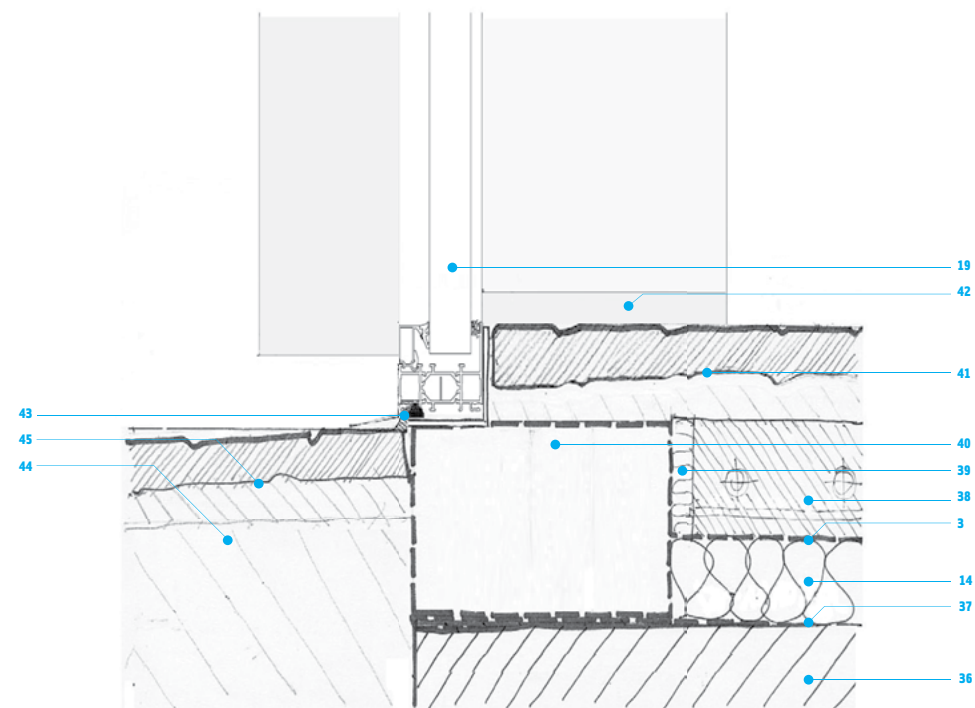


FOTOS: JAVIER AGUSTÍN ROJAS





Detalle cubierta

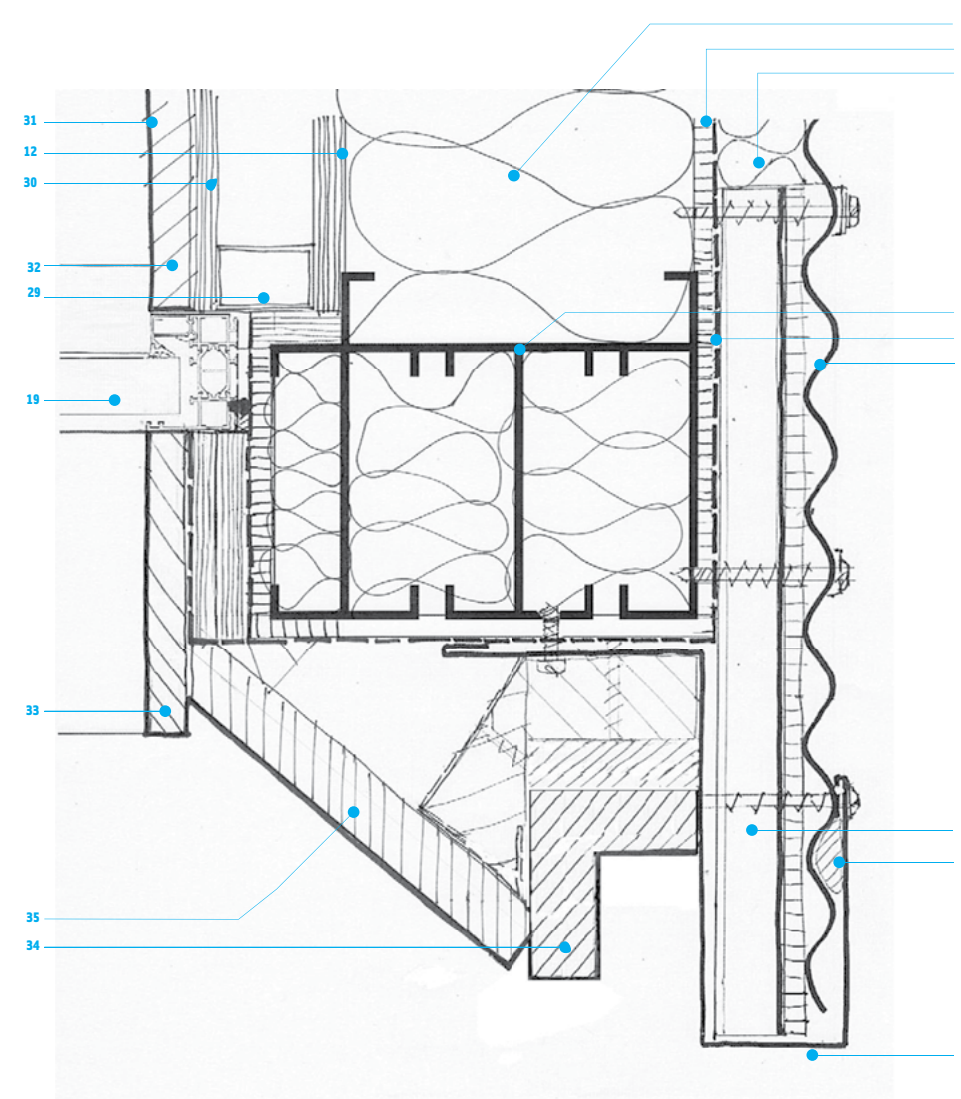


Detalle solado

1. Chapa sinusoidal de cubierta - Cincalum 25 - Esp.: 18 mm
2. Aislación térmica - EPS con onda - Med.: 50 mm + 18 mm - Dens.: 25 k/m³
3. Aislación hidrófuga - Wichi
4. Panel de fondo de cubierta - OSB - Esp.: 11 mm
5. Cabios y correas de chapa galvanizada C22
6. Cabriada de chapa galvanizada C22
7. Estructura de cielorraso
8. Aislación térmica - Lana de vidrio - Acustiver R - 150 mm - Dens.: 15 k/m³
9. Panel de fondo de cielorraso interior - Fenólico - Esp.: 18 mm
10. Cielorraso de tablas de Eucalipto Grandis cepillado machimbrado - Med.: 2" x 1/2"
11. Viga de chapa galvanizada integrada a tabique de Steel Frame - 150 mm
12. Emplacado interior tabique de Steel Frame - OSB - Esp.: 11 mm
13. Emplacado exterior tabique de Steel Frame - OSB - Esp.: 11 mm
14. Aislación térmica - EPS plano - Med.: 50mm+18mm - Dens.: 25 k/m³
15. Aislación térmica de tabique - Lana de vidrio - Acustiver R - 150 mm - Dens.: 15 k/m
16. Estructura de cielorraso de alero - Perfiles de chapa galvanizada C22
17. Panel de fondo de cielorraso exterior - Fenólico - Esp.: 18 mm
18. Cielorraso exterior - Tablas de madera maciza de Lapacho - Esp.: 1"
19. Paño fijo de Carpintería de aluminio DVH - Technal Soleal
20. Cortinero - Tablas de madera maciza de Lapacho - Esp.: 2"
21. Respaldo de dintel - Perfil omega de chapa galvanizada C22
22. Nariz de dintel exterior - Tabla de madera maciza de Lapacho - Esp.: 1"
23. Botaguas de zinguería dintel para drenaje de condensación
24. Chapa sinusoidal de fachada - Cincalum 25 - Esp.: 18 mm
25. Ménsulas de perfil de chapa galvanizada para rigidizar extremo de tabique
26. Zinguería de borde galvanizada - C22
27. Banda de sellado - Cinta de espuma de poliuretano de celdas abiertas - Compriband sinusoidal - Med.: 40 mm de ancho
28. Estructura tipo Steel Frame de perfiles de chapa galvanizada
29. Estructura secundaria de revestimiento
30. Base de revestimiento - Panel fenólico - Esp.: 18 mm
31. Revestimiento de tablas de Eucalipto Gradis Aserrado - Esp.: 1"
32. Contramarco interior - Madera de Lapacho macizo - Esp.: 1"
33. Contramarco exterior - Tabla de madera de Lapacho macizo sobre respaldo de panel fenólico - Esp.: 1"
34. Nariz de madera de Lapacho macizo sobre tacos y listones - Esp.: 1 1/2"
35. Cierre de tabla de madera de Lapacho macizo - Esp.: 1 1/2"
36. Platea de fundación de hormigón armado
37. Barrera de vapor - Polietileno TB12 - Esp.: 2mm
38. Contrapiso de hormigón armado con serpentina de calefacción por agua caliente
39. Junta de dilatación
40. Dado hidrófugo de mampostería común con aislación perimetral de mortero de cemento con aditivos
41. Piso de laja de San Luis grande e irregular seleccionada - Colocado con mortero de asiento a la cal
42. Marco interior de madera de Lapacho macizo - Esp.: 1"
43. Sellador
44. Contrapiso de hormigón pobre sobre terreno natural nivelado y compactado
45. Piso exterior de laja San Luis irregular - Colocado con mortero de asiento a la cal



FOTOS: JAVIER AGUSTÍN ROJAS



Detalle jamba





GALPÓN DE ESQUILA

El Puesto El Zurdo de la Estancia Morro Chico está a unos treinta kilómetros del casco principal, frente a la planicie de los bajos del río El Zurdo y al pie de una barranca natural que ofrece protección de los fuertes vientos. El nuevo galpón de esquila introduce mejoras de calidad en la producción de lana y manejo de animales, acompañados de la actualización integral de la relación entre infraestructuras productivas y paisaje natural.

El edificio consiste en una reelaboración del tipo del galpón productivo, que en este caso concentra el manejo de los ovinos, apto para las actividades de esquila, señalada e inseminación. Adopta una configuración compacta, manteniendo una envolvente regular y continua que define un vasto espacio interior, que incluye una pequeña construcción intermedia para el

laboratorio. La envolvente tiene lucernarios de chapa ondulada translúcida con buenas condiciones de hermeticidad; postigones de chapa ciega para la ventilación; y numerosos portones (ciegos o translúcidos) que permiten reconfigurar los circuitos de entrada y salida de animales y vehículos según convenga. Excepcionalmente, se incluye un ventanal de chapa translúcida fija con una ventana corrida de vidrio, asociado a un pliegue en la cubierta para aportar luz natural y vistas a la línea de trabajo de los esquiladores.

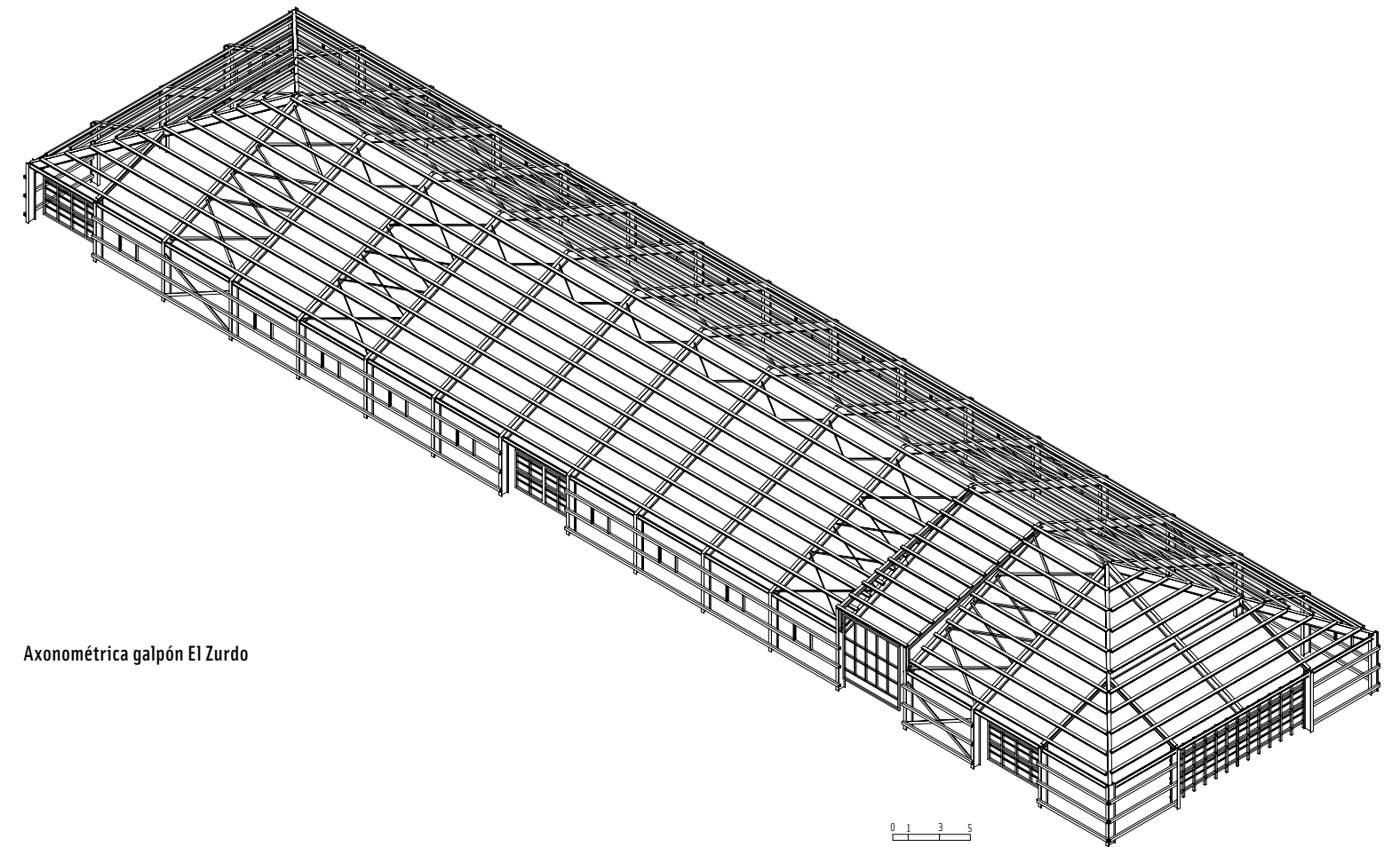
Los sistemas de corrales interiores y exteriores se conforman ensamblando piezas galvanizadas que se asocian a la estructura metálica que sostiene la tarima de pallets de madera semidura. El laboratorio, construido como una caja de *Steel Frame* con emplacado interior y exterior aislado térmicamente, está envuelto en

OSB y completa una paleta clara de grises y ocres compatible con la extensión de los pisos de tierra apisonada, los pavimentos con agregados finos locales de tonos terrosos, y el bajo mantenimiento.

La sistematicidad de la construcción responde a la lógica específica de cada área de trabajo: la cancha de la cabecera oeste está pavimentada para adecuarse a las actividades limpias y define un espacio libre de grandes dimensiones, la cabecera opuesta es un gran espacio de piso de tierra, densamente ocupado por corrales que regulan el manejo de los ovinos. La luz natural establece no solo la continuidad diáfana del espacio interior, sino también los modos de intensificar la luz y vincular localmente los principales espacios de trabajo con el paisaje.

MEMORIA DE LOS AUTORES

FOTO: CELINE FEERS



Axonométrica galpón El Zurdo

