

BUENOS VECINOS

Palacio Paz XXI. Una lección del estudio suizo argentino RDR Arquitectos sobre cómo construir junto a una joya del patrimonio, el actual Círculo Militar frente a Plaza San Martín.



Operación de enrase que destaca la historia

PROYECTO NACIONAL PALACIO PAZ XXI

Un edificio de usos mixtos que completa y pone en valor el actual Círculo Militar. Una obra de RDR Architectes.

Paula Baldo
pbaldo@clarin.com

La ubicación inigualable del proyecto y el desafío de intervenir un conjunto patrimonial se combinan en este encargo para definir su singularidad. El equipo de RDR Arquitectos son artífices de un proyecto que entiende los condicionantes de la implantación y los aprovecha magistralmente. El Palacio Paz XXI es un nuevo edificio de residencias, estudios profesionales y equipamiento deportivo que convive con la sede del Círculo Militar (ver **Palacio**, Pág. 18) complementando un contexto de gran valor patrimonial en las inmediaciones del área de Plaza San Martín.

El nuevo edificio se concibió desde afuera hacia adentro, primero se definió como una cáscara. “Una vez que tuvimos la morfología adecuada para el completamiento de la manzana conversamos con el desarrollador cómo debían ser las unidades. Todo ese moldeado tiene mucho más que ver con el contexto y la ciudad que con un uso específico”, describe Bruno Emmer, socio de RDR en Buenos Aires (el estudio tiene sus oficinas centrales en Suiza).

Entendieron que en esa ubicación cercana al microcentro y del eje de Libertador, los espacios debían ser generosos con gran capacidad de modificar su uso en el tiempo. Con lo cual, pensaron la mayoría de los departamentos de modo que pudieran ser tanto una gran habitación de hotel, un amplio monoambiente de 50 m² o una oficina. Acompañando ese concepto, las instalaciones se idearon con un modelo tipo que pudiera absorber cualquiera de esas funciones.

En ese sentido también va la búsqueda de la fachada en términos plásticos: “su abstracción anticipa la condición flexible del programa. La morfología del Palacio Paz ya era muy singular y buscamos un motivo lo más abstracto posible en ese contexto bastante disímil”, señala el autor.

SIGUE EN P.18



JAVIER AGUSTÍN ROJAS



2

1 ESCALONADO. Sobre la calle Esmeralda, un volumen de doce niveles toma la altura de los edificios existentes a ambos lados, eliminando las medianeras e inte-

grando el conjunto antes ocupado por el pabellón de deportes **2 ABSTRACCIÓN.** Las fachadas se articulan a través balcones corridos .



3



4



5



6

VIENE DE P18

dispositivo muy eficiente pensándolo en términos energéticos, de protección del interior y de privacidad en la interfase con la calle”, subraya.

Las cintas curvas de hormigón se decidió que recibieran pintura para mitigar los posibles errores en la ejecución y llevarlo a los tonos medios del palacio. “En el encofrado se hizo un ranurado para evitar que se marcaran los módulos de construcción y prevenir las imperfecciones en las curvas”, destaca Emmer.

Desde la planta baja, el gran portal sirve de acceso al conjunto y, junto a una zona gastronómica, permite al transeúnte percibir el jardín del Palacio. Los proyectistas recuperan de ese modo la condición abierta y permeable que ofrecían las antiguas caballerizas que ocupaban el lugar, potenciando a su vez la interrelación de usos públicos vinculados con el Palacio y su jardín.

El acceso al nuevo edificio se anuncia con una gran marquesina continua, caracterizada por una textura translúcida que retoma tanto algunas cualidades ornamentales del antiguo edificio como los efectos de la luz y sombra de las arboledas de Plaza San Martín. Para los autores, “vincula el corazón de la manzana con el

espacio público a través de un hall-pasaje que articula diferentes accesos y circulaciones en una forma fluida y sintética, e introduce un cuidadoso diálogo con el sistema compositivo de pórticos y salones del antiguo Palacio”.

Los programas del antiguo Sector Deportes se renuevan y desplazan a un subsuelo debajo del jardín, iluminado por grandes claraboyas, conformando un centro deportivo completo, con piscina cubierta climatizada, gimnasios y polígono de tiro. Todo esto con accesos independientes y articulado con los nuevos estacionamientos que se acomodan sobre la calle Esmeralda.

Las interferencias con el túnel del subterráneo que cruza la parcela complicaron la resolución de los subsuelos y, en general, la de toda la estructura en los pisos bajos. A su vez, con el objetivo de alivianarla, la tabiquería interior se construyó con paneles de yeso manteniendo los mejores estándares de aislación acústica para que fuera aceptada como división entre unidades. Esa solución también limita la aparición de rajaduras porque los materiales tienen más flexibilidad a los movimientos de la estructura. «

3 LINEAL. Espacios de guardado y equipamiento se ubican sobre un lateral, apareados **4 TERRAZAS.** Dominan el paisaje del pulmón de manzana **5 PRIVACIDAD.** Los ventanales quedan protegidos por los antepechos ciegos **5 SERVICIOS.** El sector de deportes se renovó y se desplazó a un subsuelo debajo del jardín, iluminado por grandes claraboyas **6 PISCINA.** Está climatizada y su uso es compartido entre los propietarios y socios del Círculo Militar.



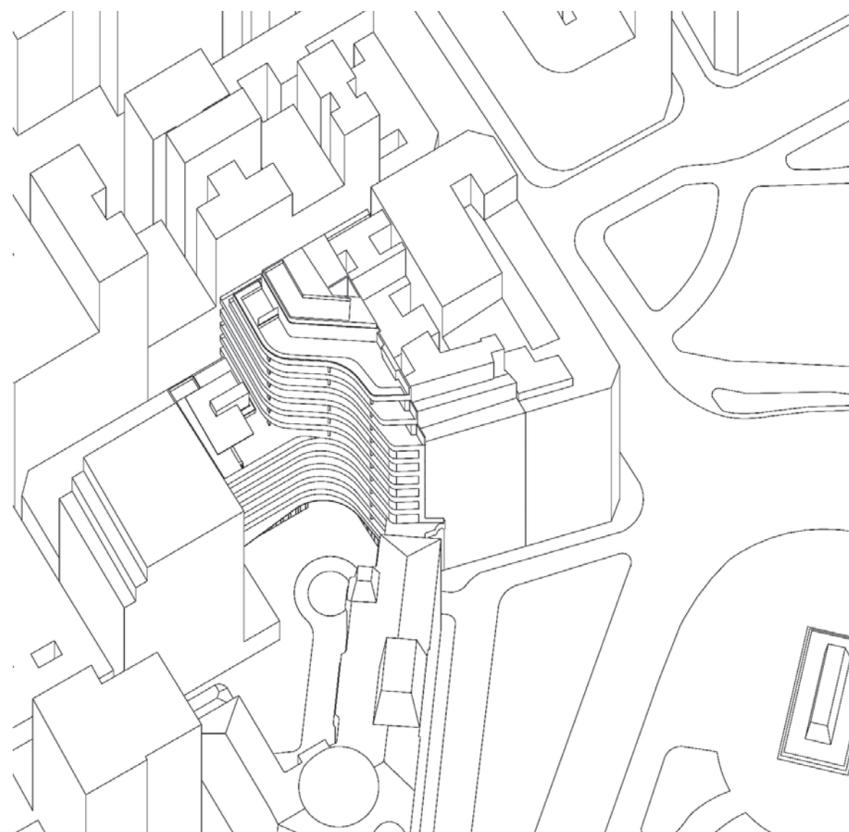
VIENE DE P.16

Prevía a la intervención, el Palacio se encontraba rodeado por edificios de 36 metros de altura cuyas medianeras expuestas dominaban el paisaje del pulmón de manzana. El proyecto completa y reformula la parcela atípica de la residencia existente, ubicada en una manzana irregular y con salida a dos calles. El proyecto se organiza a partir de la volumetría de la manzana, basándose en distintos entresijos que respeta los edificios aledaños. De esta manera, construye una nueva fachada urbana continua al conjunto de edificios ubicados hacia la Avenida Santa Fe, a la vez que cubre las medianeras existentes, mejorando el entorno del jardín del Palacio Paz.

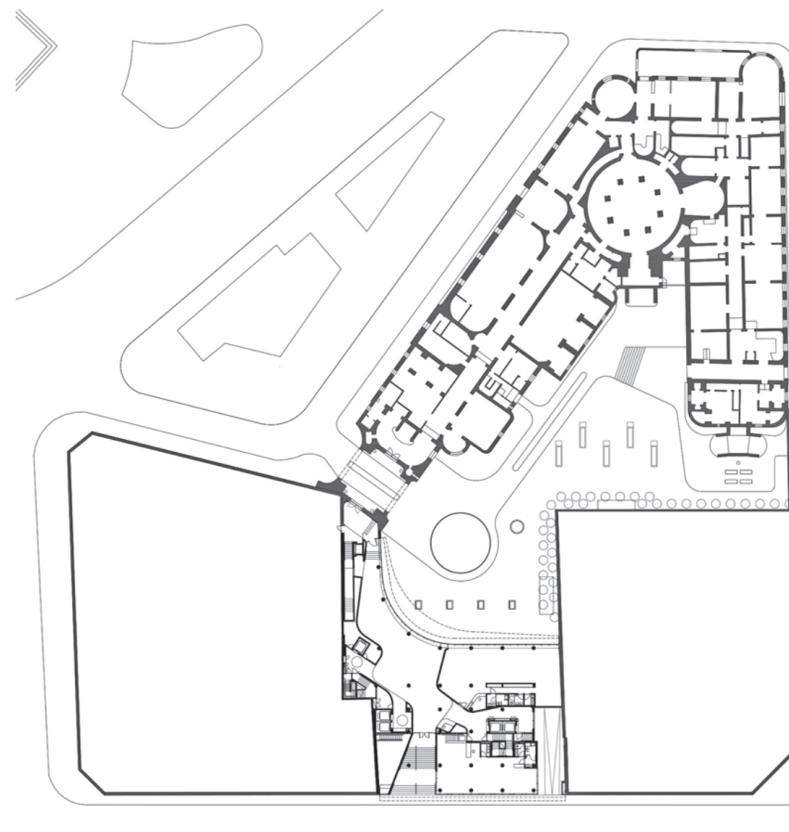
Ese nuevo paisaje interior toma la forma de una construcción con balcones corridos, que equipara la altura de los edificios existentes a ambos lados y modela una serie de bandas horizontales que introducen grandes continuidades entre los diferentes frentes del edificio, abriendo el espacio a la circulación de aire y luz natural. Así, las fachadas se articulan a través de grandes vigas-balcón, reforzando la idea de continuidad y cohesión urbana.

Para Emmer, el balcón es "un dispositivo de eficiencia arquitectónica". Un recurso que para nuestro clima templado "implica poder tener las ventanas abiertas sin mojarte y el antepecho produce un primer grado de privacidad que nos interesa", justifica. Con lo cual, además de lograr la abstracción y continuidad buscadas, el balcón fue utilizado para atenuar los efectos de la radiación, sobre todo en la fachada Oeste que da a Esmeralda. "El balcón de 1,20m2, finito y largo sobre la línea municipal, muy denostado en mi cursada en la facultad, es un

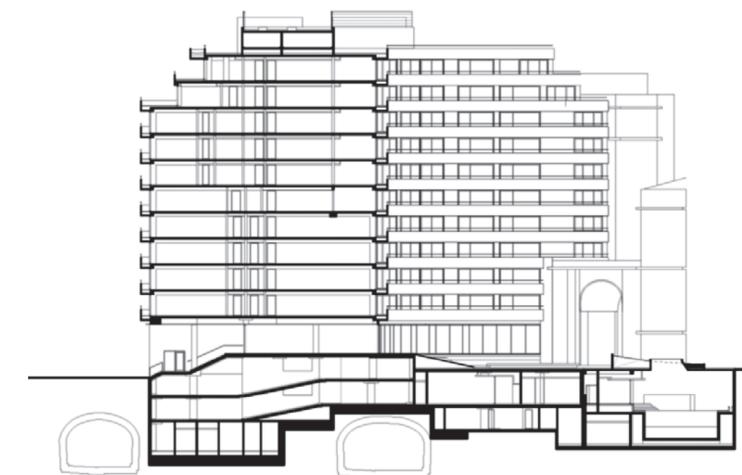
SIGUE EN P.20



ESTRATEGIA. El primer ejercicio fue operar sobre las medianeras para conformar la morfología construable.



VECINOS. El edificio enmarca los jardines del Palacio Paz.



CORTE. La estructura esquiva los túneles del subte.



Palacio Paz XXI

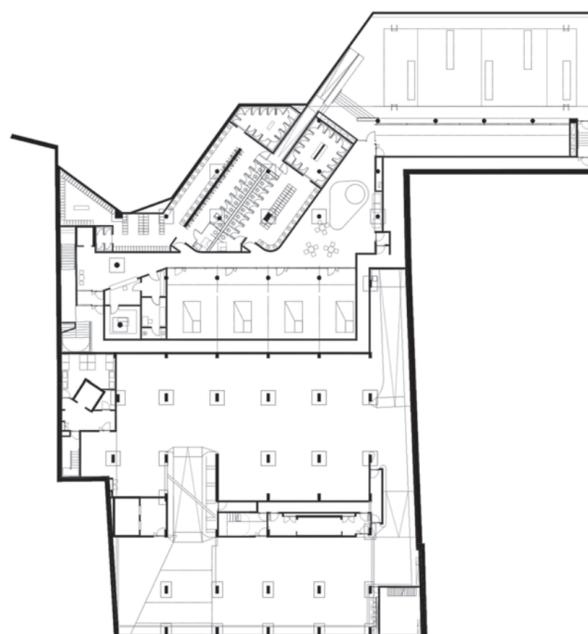
Autor. RDR Arquitectos (Lausanne: Jacques Richter, Ignacio Dahl Rocha - Buenos Aires: Ignacio Dahl Rocha, Bruno Emmer, Facundo Morando, Martín Roselló, Roberto Lombardi, Sofía Vivacqua, Josefina de Paul, María Santarelli)
Ubicación. Plaza San Martín, CABA Año. 2012 - 2019 **Ciente.** RED S.A.
Superficie útil. 14.000m2. **Asesores.** Ingeniería Estructural (Ing. A. Stescovich), Ingeniería Eléctrica (Ingeniería Acontec), Inst. Termomecánica (C&V HVAC), Inst. Sanitaria (ITISSA), Iluminación (Estudio Mezcla). **Constructora.** Obras y Sistemas **Fotografías.** Javier Agustín Rojas.

PALACIO PAZ, HISTORIA PRESENTE

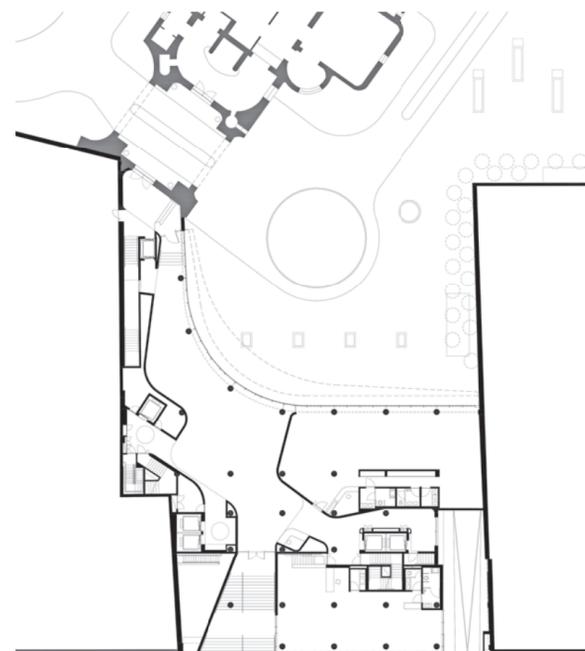
Se trata de la residencia más grande de Buenos Aires, encargada en 1902 y completada en 1914, con proyecto del arquitecto francés Louis-Marie Sortais y construida bajo la dirección de Carlos Agote. Su propietario original fue José C. Paz, uno de los protagonistas de la Generación del 80, embajador argentino en Francia, fundador del periódico La Prensa y, por entonces, candidato a la presidencia de la Nación.

En 1938 el Estado nacional compra el edificio para destinarlo al Museo de Armas de la Nación, la Biblioteca Nacional Militar y el Círculo Militar. Se demolió el pabellón con las caballerizas y apoyos de servicio sobre la calle Esmeralda, sustituyéndolo por una nueva construcción con la Sección Deportes.

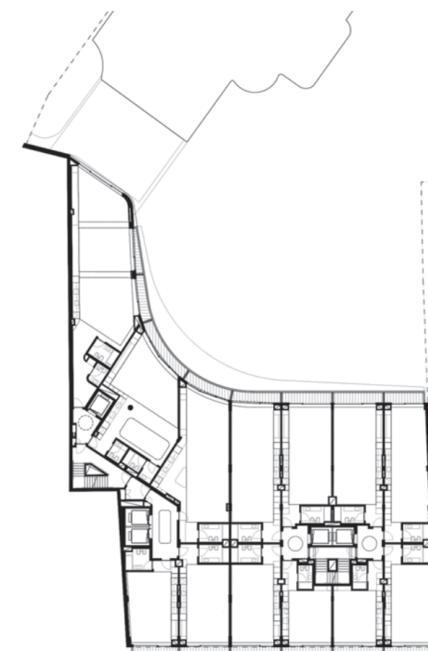
El Palacio Paz es una pieza fundamental del conjunto urbano y paisajístico de la Plaza San Martín y del barrio de Retiro. Se complementa con otros edificios valiosos de principios de siglo XX como la sede de Parques Nacionales, el Kavanagh, el Hotel Plaza y el Palacio San Martín.



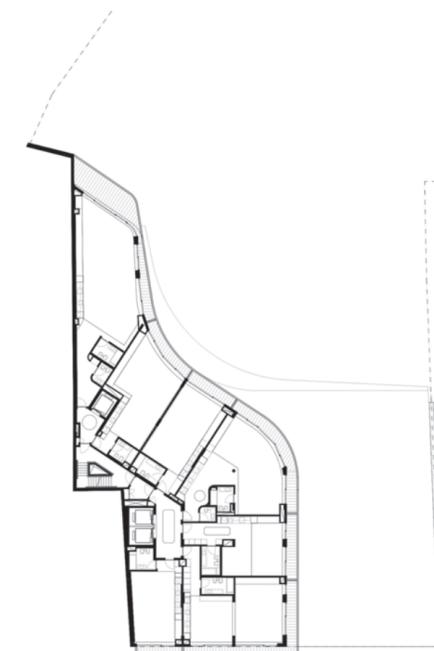
SUBSUELO. Cocheras, vestuarios y piscina.



PLANTA BAJA. Un pasaje conecta ambas calles y define los accesos



UNIDADES. De configuración flexible.



NIVEL 9. Define el engrase.

