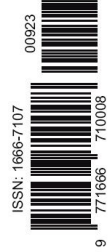


MÓDULOS SANITARIOS. LAS IDEAS RECOGIDAS POR EL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CORDOBA // CASA TACUARÍ. ELEMENTOS CONTEMPORÁNEOS PARA UNA CASA CHORIZO // **DESARROLLADORES**. YA SE HABLA DE NUEVOS TIPOS DE CLIENTES // **ESPECIAL TEMAS DE LA CONSTRUCCIÓN**. ABERTURAS //



Clarín

DIARIO DE ARQUITECTURA 28.04.20
ARG en CABA y GBA \$ 99,90
Recargo envío al interior \$ 10

JAVIER AGUSTÍN ROJAS

DARWINISMO PATAGÓNICO

Reelaborando la tradición galponera de las estancias del Sur argentino, el estudio RDR Arquitectos desarrolló un conjunto productivo con residencias en la precordillera de Santa Cruz.



editorial

LA ODISEA DEL ESPACIO, LA ODISEA URBANA



Berto González Montaner
Editor general

Casi parafraseando el título de la legendaria película de Stanley Kubrick estrenada en 1968, "2001: Odisea del Espacio", Fernando Sabatini propone para este 2020, una Odisea Urbana (página 9). Todo empezó cuando este arquitecto, uno de los socios de MRA+A, postuló apenas empezada la crisis del coronavirus una foto cenital de un sector típico de Buenos Aires con diagonales y abigarradas manzanas. Y puso un breve texto que terminaba diciendo: "...no tengo simpatía por este adefesio". Sin duda, frente al efecto pandemia, el tema urbano y el debate sobre los modelos de ciudad tomaron dramática vigencia. Varias miradas aparecieron en la edición de ARQ pasada con las opiniones de Marcelo Corti, Fredy Garay, Andrés Borthagaray y Manuel Ludueña, entre otros. En esta edición Sabatini propone deshacernos de los males de la ciudad clásica y avanzar hacia una nueva visión urbana, más

ecológica y sustentable, siguiendo en alguna instancia aquellas ideas que promovió Le Corbusier a principio de siglo pasado luego de su visita a Buenos Aires.

Pero mientras esos debates se salden la pandemia está tocando a la puerta. Y por suerte, hay varios colectivos, que también incluyen a nuestros operarios, técnicos y profesionales, que se pusieron el tema al hombro y salieron a dar respuestas. Algunos, en el mismo "campo de batalla", haciendo y proyectando las obras para enfrentar el posible pico de posibles internaciones. Otros, en cuarentena, desde sus propias casas, sugiriendo propuestas para levantar en poco tiempo hospitales de emergencia. Por caso la Facultad de Arquitectura de Morón proyectó para donar a la comunidad un módulo de emergencia sanitaria (página 5) y el Colegio de Arquitectos de Córdoba organizó un concurso para propo-

ner desde módulos a centros hospitalarios de complejidad. (página 6).

Empezaba este texto haciendo referencia a la película de Kubrick. Esa película que a muchos marcó por sus predicciones de un futuro que hace ya bastante pasó y por sus imponentes paisajes cósmicos. En ese tipo de escenario "cósmico", incommensurable le tocó actuar a Ignacio Dahl Rocha y su equipo cuando le llegó la encomienda de "remodelar" el casco y las áreas de producción de una estancia en la Patagonia (página 12). Y lo hace de una manera, sin duda, exquisita. La edición de hoy pone en páginas estas situaciones extremas. La densa cuadrícula de la ciudad tradicional y la infinitud de nuestra Patagonia. De cualquier forma, extremos y medios ameritan buena arquitectura. Eso es parte de lo que podemos de forma indelegable brindar como profesionales. «

staff

Editor general

Berto González Montaner
bmontaner@clarin.com

Editor adjunto

Miguel Jurado
mjurado@clarin.com

Editora

Graciela Baduel
gbaduel@clarin.com

Redactores

Paula Baldo
pbaldo@clarin.com

Inés Alvarez
ialvarez@clarin.com

Liliana Carbello
lcarbello@clarin.com

Diseño

Matias Kirschenbaum
mkirschenbaum@clarin.com

Melina Bellavigna
mbellavigna@clarin.com

Marketing

Alina Cesario
acesario@agea.com.ar

Redacción

Piedras 1743 (1140) Capital Federal
arquitectura@clarin.com
Tel 4309-7235

Impresión y Circulación

AGEA S.A.
Zepita 3220
(1285), Capital Federal
Fax 4309-7455

Contacto comercial

Hernán Fresno
hfresno@agea.com.ar
(011) 4348-7754

Jessica Burmida
jburmida@clarin.com
(011) 4348-6963

www.comercial.agea.com.ar

Suscripciones

www.365.clarin.com.ar/arq
Tel.: 0810 333 0365

Ejemplares atrasados

Corrientes 526 (1043)
Capital Federal

Horario de atención:
lunes a viernes de 9 a 17

Diario de Arquitectura es una publicación propiedad de AGEA S.A. Registro de la Propiedad Intelectual 5893387



sumario

6

Pandemia. Las ideas surgidas de un concurso organizado por el Colegio de Arquitectos de Córdoba.



9

Opinión. Fernando Sabatini analiza posibles cambios urbanos para enfrentar escenarios como el actual.

10

Patrimonio. En Barracas, el estudio Moarqs remodeló una casa de 1920 con una mirada respetuosa y original.

20



Especial Aberturas. Estrategias de diseño para cuidar los costos y no renunciar ideas de proyecto.

Suscribite a ARQ

50% OFF
Los 3 primeros meses



Ingresa en
365.com.ar/arqpromo

Además obtené tu  

TODOS LOS MARTES TODA LA ARQUITECTURA

ARQUITECTURA

PROYECTO NACIONAL MORRO CHICO

La preservación y ampliación de instalaciones de producción de lana y carne ovina más viviendas en la Patagonia.

Aldea, casco de estancia y enclave productivo

RDR Arquitectos
www.richterдахrocha.com

La estancia Morro Chico está situada en los confines de la Patagonia continental argentina, en su límite sur con Chile. Con el espíritu de sus fundadores, y adaptándose al siglo XXI, los descendientes de la familia inicial encararon un ambicioso proyecto para completar y renovar las instalaciones de la estancia.

Los objetivos fueron múltiples: preservar el patrimonio natural y construido de manera sostenible, mejorar la producción de lana y carne, y la calidad de vida de los que allí viven y trabajan. Para ello se elaboró un proyecto y un plan director para la realización de las obras que duraron 4 años y concluyeron en 2019.

Los trabajos realizados abarcaron construcciones nuevas tales como un galpón de esquila modelo, otro para máquinas y depósito, un pabellón para vivienda del personal y una casa para la familia. Incluyeron, también, el reciclaje de la mayoría de las construcciones existentes (salvo las que se encontraban en muy mal estado) para completar las necesidades de vivienda para el personal, sus familias y los huéspedes de la estancia.

El antiguo galpón de esquila mantiene su carácter original y está todavía en uso. Con sus construcciones aledañas, constituye un sector aparte del casco y fue restaurado como testigo de la historia de la región.

Un capítulo importante de las mejoras fue la introducción de sistemas de producción de energías limpias y renovables. Esto se realizó a través de la instalación de paneles solares y molinos de viento, como, así también, por medio de una caldera a leña proveniente del raleo de los bosques de ñires del lugar y con apoyo de gas envasado (en reemplazo del carbón proveniente de los yacimientos cercanos de Río Turbio).

El ordenamiento del conjunto toma y reelabora el modelo de aldea compacta característico de los cascos de estancia de la región, en el que las construcciones utilitarias y de vivienda se agrupan para mitigar el rigor del clima y crear lugares acogedores en el desierto patagónico.

El sistema constructivo adoptado, construcción prefabricada de madera y metal revestida en chapa de acero ondulado, no difiere mucho del utilizado por los pioneros de la región y responde a los mismos problemas de logística y escasez de recursos locales de entonces.

Para acompañar el concepto energético propuesto con construcciones eficientes, se procedió a aislar consecuentemente todas las construcciones calefactadas, tanto las nuevas como las existentes.

El revestimiento de la misma chapa ondulado hace que se confundan entre ellas unificando así el aspecto exterior del conjunto.

La estética general del proyecto se inspira en la arquitectura de los cascos de estancia tradicionales, conjun-

tos de galpones de chapa de extrema austeridad y primitiva simplicidad perdidos en la inmensidad del desierto patagónico. El lenguaje arquitectónico de cada una de las piezas desarrolla variaciones formales sobre el tema del galpón de chapa de acuerdo con la función y el carácter de las diferentes construcciones. Estas variaciones van de las formas más simples como el galpón de esquila hasta formas más complejas como la casa de familia.

En cuanto a la materialidad, las declinaciones formales están acompañadas por el juego de contrastes de materiales entre la calidez de la madera que predomina en los interiores (y se deja entrever afuera en diferentes proporciones) y la dureza de la chapa que caracteriza el aspecto exterior. Consecuentemente, la presencia de la madera es máxima en la casa de familia y va disminuyendo progresivamente a medida que aumenta el carácter utilitario de las construcciones hasta desaparecer completamente en el galpón de esquila.

La nueva vivienda familiar se ubica sobre una loma que le permite tener visuales amplias sobre este vasto territorio ondulado, con llanos, bosques de ñires, en el horizonte, la precordillera. Su torre mirador se erige como nueva referencia en la estepa patagónica.

El paisaje sugiere la inmensidad y, frente a un clima en donde el viento moldea el carácter de toda especie viviente, la arquitectura responde a la necesidad primera de resguardo. Allí también emergen distantes grandes macizos de piedra, con geometrías más duras de rectas y aristas que contrastan con las formas suavizadas por el viento.

Inspirados en este paisaje repasamos las construcciones de chapa,

herencia constructiva de los primeros pobladores, despojándolas de sus referencias arquitectónicas que las erigían como contrapunto en el paisaje. Desarrollamos una gran envolvente desplegada que contiene el espacio habitable.

La paleta de materiales toma del paisaje la variación de tonalidades de las piedras y montañas a través de la chapa aluminizada, el piso de piedra, el basamento de hormigón y la madera que el paso del tiempo volverá gris. A su vez son materiales resistentes al paso del tiempo, a los rayos UV y a la corrosión del agua y del viento.

Estas condiciones del sitio, completamente dependiente de sus propias infraestructuras para abastecerse de energía y expuesto a las dificultades de acceso por caminos rurales, determinaron además todas las técnicas constructivas y los criterios logísticos.

Se adoptó un sistema constructivo de steel frame que permite velocidad y versatilidad, incluyendo espesores convenientes de aislaciones térmicas. Para la renovación de los edificios preexistentes se adoptó una envolvente de chapa acanalada que aporta similar apariencia y confort.

La composición de la envolvente (aislada o no) y su sistema de aberturas varía en los distintos edificios adaptándose a las condiciones necesarias en cada caso. Un conjunto de operaciones materiales y volumétricas relacionan a los edificios entre sí y le confieren una identidad al conjunto.

Estancia Morro Chico

Ubicación: Paraje Puente Blanco, Ruta Nacional N° 40, Santa Cruz, Argentina.

Proyecto: RDR arquitectos.

Equipo Lausanne: Ignacio Dahl Rocha, Santiago Pagés.

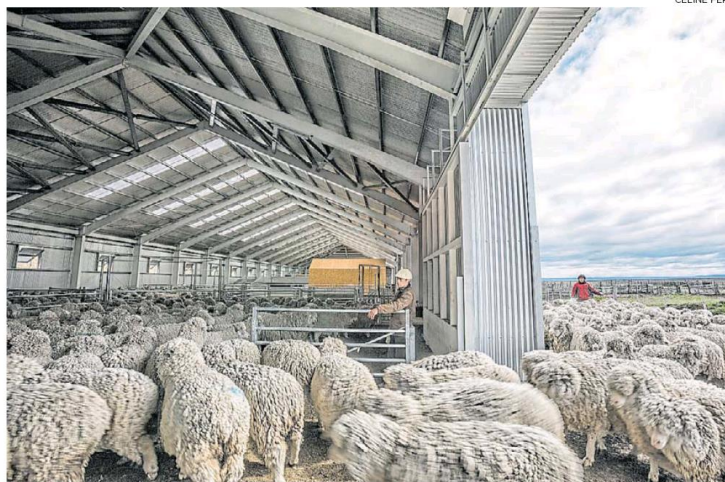
Equipo Buenos Aires: Ignacio Dahl Rocha, Bruno Emmer, Facundo Morando, Susana Barra, Roberto Lombardi, Pablo Peirano, Lucas Maschwitz, Sofia Vivacqua, Clara Carrera, Agustín Azar, María Santarelli.

Superficie construida: 880 m².

Empresa constructora: Enobra SA / Etneco, carpinterías de aluminio (Jorge Jofre) / Hydro Extrusión Argentina S.A. - Technal (Alejandro Villarreal).

Asesores: Alejandra Fogel (Ingeniería estructural), Luis Huaila (Ingeniería sanitaria), Cristóbal Elgueta - Macarena Calvo (Paisajismo), Dante Melano (Energías renovables), Frisia S.A. Climatizaciones (Termomecánica), Estia (Eficiencia energética), Sursolar (Energías Renovables).

Fotos: Celine Frers y Javier Agustín Rojas.



CELINE FRERS

1



JAVIER AGUSTÍN ROJAS



JAVIER AGUSTÍN ROJAS.

JAVIER AGUSTÍN ROJAS.

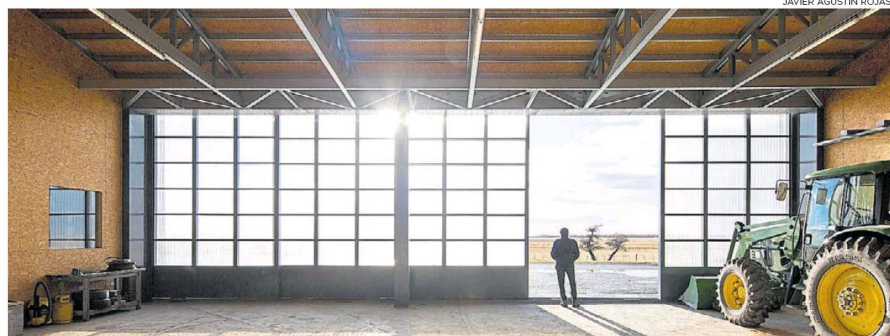


JAVIER AGUSTÍN ROJAS.



JAVIER AGUSTÍN ROJAS.

- 1 OBJETIVOS.** Preservar el patrimonio natural y construido, mejorar la producción y la calidad de vida.
- 2 CONJUNTO.** El ordenamiento retoma el modelo de aldea compacta característico de los cascos de estancia.
- 3 GALPÓN DE ESQUILA.** Chapa y estructura metálica.
- 4 CASA DE HUÉSPEDES.** Retoma el tipo tradicional de casa patagónica.
- 5 VIVIENDA DE LA FAMILIA.** Sobre una colina, reelabora el lenguaje galponero.
- 6 GALPÓN DE PRODUCCIÓN.** Reinterpreta el tipo clásico de la Patagonia.



JAVIER AGUSTÍN ROJAS



7

JAVIER AGUSTÍN ROJAS.



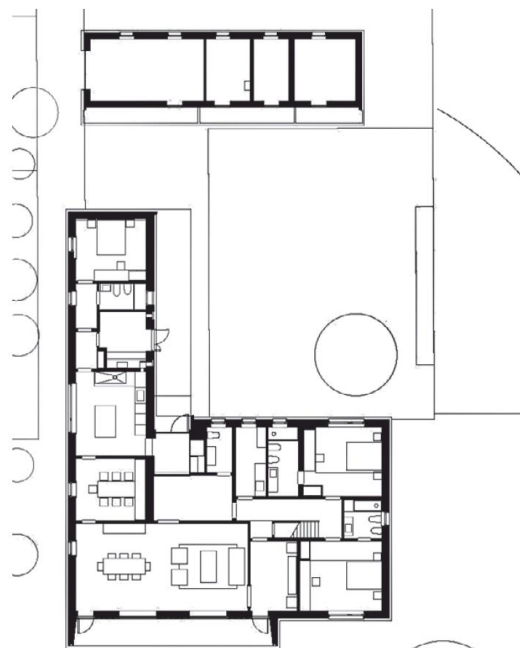
8

JAVIER AGUSTÍN ROJAS.

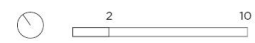


9

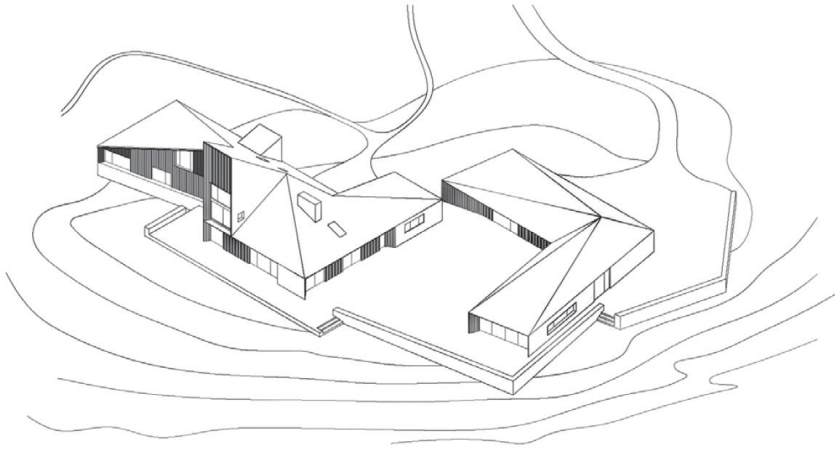
- 7 VIVIENDA DE HUÉSPEDES. Reelabora el lenguaje galponero con construcción prefabricada de madera y metal.
- 8 REVESTIMIENTO. La chapa ondulada unifica al conjunto.
- 9 INTERIORES. Limitada paleta de materiales.
- 10 DETALLES. La madera de los interiores emerge en algunos lugares.



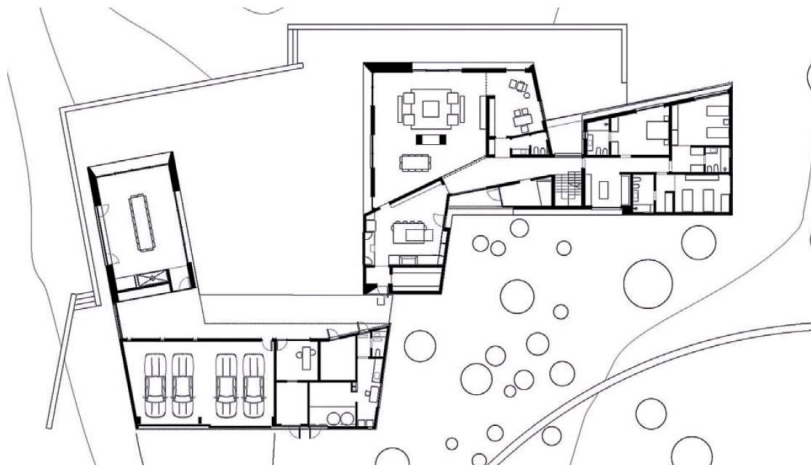
PLANTA VIVIENDA DE HUÉSPEDES.



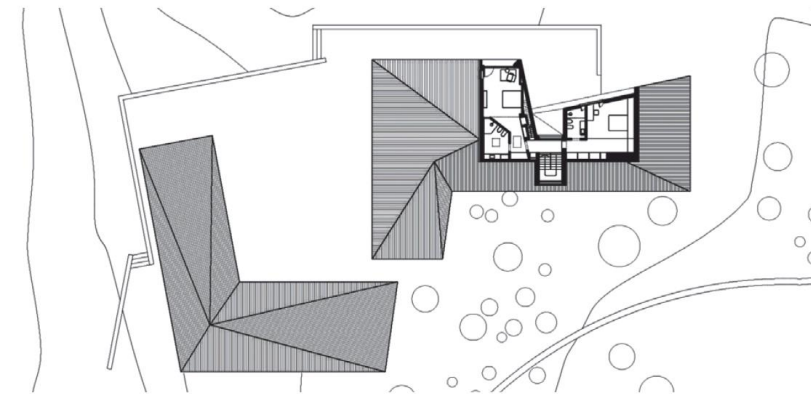




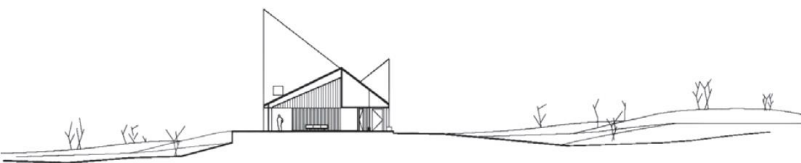
AXONOMÉTRICA. La casa principal.



PLANTA BAJA.



PLANTA ALTA



CORTE TRANSVERSAL.



11

11 VISTAS. La Vivienda para la Familia aprovecha las vistas largas que le permite su ubicación alta.

12 DOMINANTE. Se buscó la cima de un promontorio para ubicar la casa.

13 VARIACIÓN. El lucernario saliente surge como una alteración al sistema tipológico.

14 MADERA. En los interiores se buscó explotar una contraposición con la chapa reluciente de los exteriores.



12



13



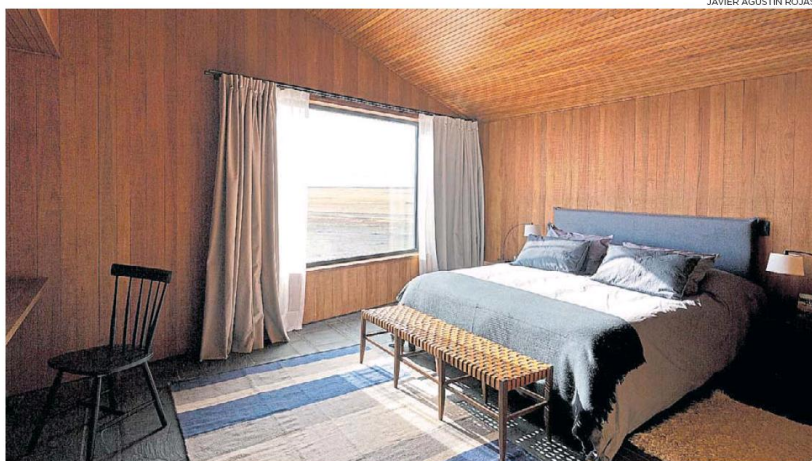
JAVIER AGUSTÍN ROJAS.



JAVIER AGUSTÍN ROJAS.



JAVIER AGUSTÍN ROJAS.



JAVIER AGUSTÍN ROJAS.

OPINIÓN

Miguel Jurado
Editor Adjunto ARQ
mjurado@clarin.com



DARWINISMO ARQUITECTÓNICO

■ Por más raro que parezca, darwinismo y arquitectura podrían estar transitando un sendero común en las inhóspitas estepas de la Patagonia. En 1859, Charles Darwin publicó El origen de las especies, la más influyente obra de la ciencia moderna. El libro plantea la idea de la evolución biológica a través de la selección natural, y la justificaba con numerosos ejemplos que obtuvo, entre otros sitios, de la Patagonia argentina. Esa selección natural que expone el naturalista inglés podría crear, también, las condiciones de una arquitectura mejor adaptada al contexto natural. Más eficiente, inclusive, que la devenida de disciplinamientos culturales como el funcionalismo. Los autores de Morro Chico nos dan una señal sobre la existencia de este darwinismo arquitectónico cuando afirman: "Así como el viento moldea el carácter de toda especie viviente, la arquitectura responde a la necesidad primera de resguardo". RDR arquitectos nació en Lausana (Suiza), hace casi treinta años, cuando el suizo Jacques Richter y el argentino Ignacio Dahl Rocha decidieron continuar con el estudio que fundó el padre del primero. A este equipo que creció en el tiempo, le gusta definirse como "defensores de una arquitectura anclada en la realidad urbana y social e inspirada por su contexto histórico-cultural". En la Patagonia, los datos del contexto que encontraron fueron históricos y naturales. Por un lado, los cascos de estancia tradicionales, austeros galpones de chapa. Por el otro, la inmensa estepa patagónica, un territorio en el que el darwinismo ya había realizado su selección tipológica por eficiencia de forma, materialidad y funcionalidad. Así, el territorio de la inventiva proyectual quedó confinado a las estrategias de logística, construcción, tecnología y algunas variaciones formales sobre el tema galpón. Menores en el cobertizo destinado a la esquila, y algo mayores en la casa de familia. Interiores de madera, exteriores de chapa acanalada y una referencia sutil al grado cero del tipo conforman el puñado de decisiones de diseño generales que manejó el equipo. Después, como siempre, "Dios está en los detalles". Como decía el Gordo Ramos, sobre la arquitectura de Mario Roberto Álvarez: "Hacer que algo pareciera simple es lo más complicado que existe en arquitectura".