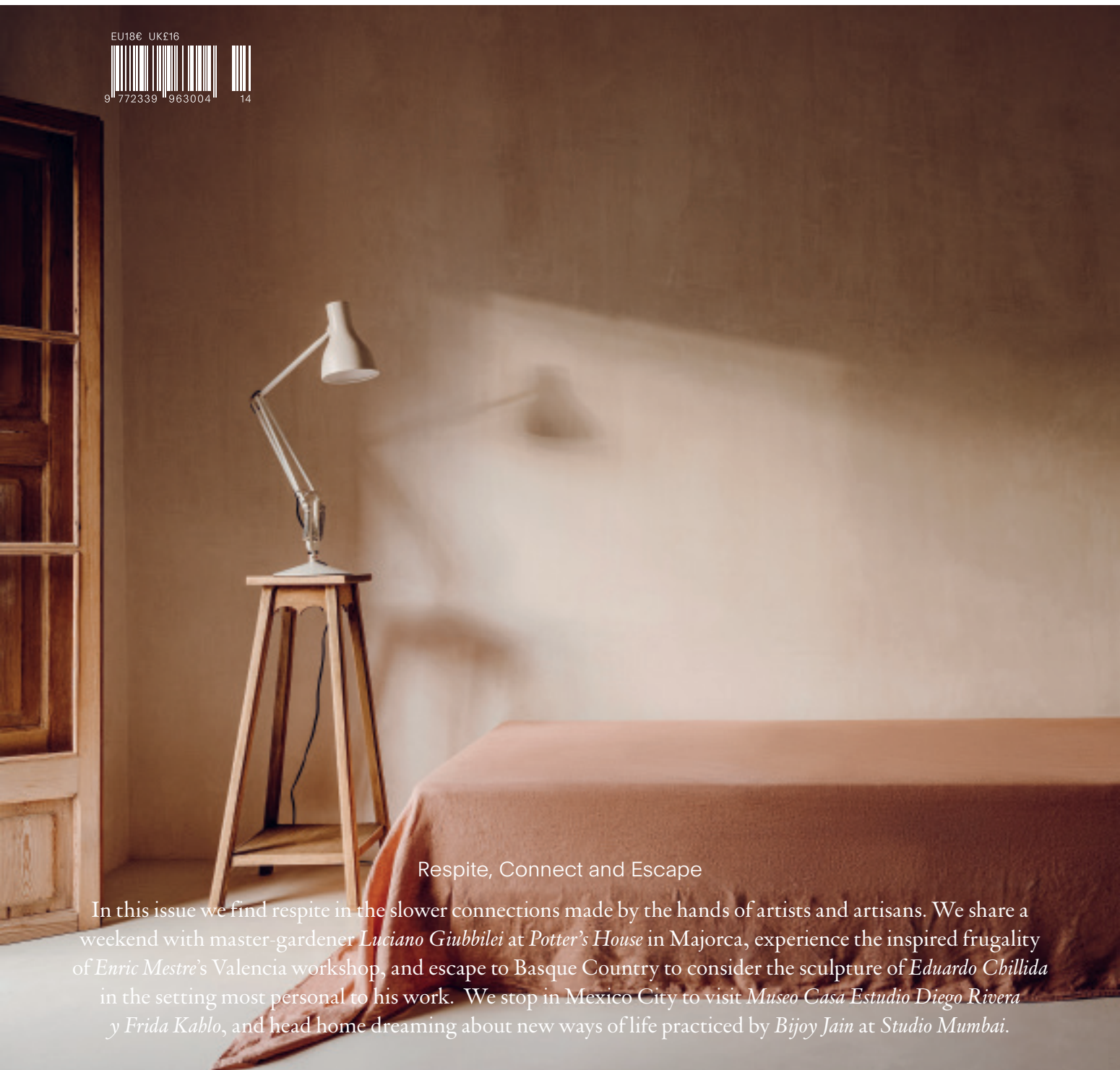


Openhouse

EU18€ UK£16



9 772339 963004 14



Respite, Connect and Escape

In this issue we find respite in the slower connections made by the hands of artists and artisans. We share a weekend with master-gardener *Luciano Giubbilei* at *Potter's House* in Majorca, experience the inspired frugality of *Enric Mestre's* Valencia workshop, and escape to Basque Country to consider the sculpture of *Eduardo Chillida* in the setting most personal to his work. We stop in Mexico City to visit *Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kablo*, and head home dreaming about new ways of life practiced by *Bijoy Jain* at *Studio Mumbai*.

A Refuge at Morro Chico

Imagine the most remote place in the world, where civilisation has barely gained a foothold and where climatic conditions are extreme. The landscape is one of arid steppes, meadows and deserts, but also of ice-bound fjords and temperate rainforests. That place is in the province of Santa Cruz, in southern Argentina, very close to the border with Chile. That is where you will find Estancia Morro Chico, a ranch that was founded more than 130 years ago that today seeks to preserve its ancestral natural, social and economic heritage by adapting it not only to the present of Patagonia but to the future.



The story began in 1888 when the Gallie family from Scotland crossed a large stretch of Argentina on horseback, driving the first 5,000 head of livestock to Santa Cruz. It was the first British migration, mostly comprising Scots, to arrive from the Falkland Islands and Punta Arenas, a city in Chilean Patagonia, drawn by the ease with which land could be acquired under the government land grants of the time and the burgeoning international market for wool. These pioneering families brought prosperity to Argentina and Chile, as new breeders introduced a new sheep breed, the Malvinera, to the region.

Today, the Gallie family continues to rear sheep, mostly merino, for their wool, and they have spent the past few years rethinking the processes for production and life in the area in order to bring greater sustainability that will help to preserve the flora and fauna of Patagonia. The current generation of the family is the fifth to live here. It comprises three brothers who love the land and nature and who want to improve living conditions for both shearers and animals, and for anyone who wants or needs to visit the place. “We aim to do things differently, to take care of Patagonia through the sustainable use of natural resources and the use of clean and renewable energy. Actions that, together with

a highly valued, meticulous and efficient team, revive the environment and the condition of the land,” they explain. “We redesigned Estancia Morro Chico together with the ranch employees, contractors and an architectural firm specialised in sustainability, the Swiss-based Richter Dahl Rocha, to turn it into a Patagonian ranch for the future.”

The work undertaken by RDR – which has a second office in Argentina – focused on redesigning the staff accommodation, shearing shed, stables and kennel. Facundo Morando, the project manager, explains their approach: “The client called us to build a new main residence. Until then, the family stayed in what is now the guest house during the season. When we went to choose the site, we saw that the rest of the plot wasn’t in a good state. So, after consulting with the Gallies, the project turned into the overall improvement of the ranch.”

Santa Cruz is a place with a very harsh climate, so sustainability had to be one of the pillars of the project: “Not only did the Gallie brothers let us do everything we proposed, but they wanted to take the project to another level. In these places with climatic extremes, houses were once built with the intention of protecting them from the wind, and a low ridge or hill was sought that could provide shelter for the dwelling. To ensure

“The story began in 1888 when the Gallie family from Scotland crossed a large stretch of Argentina on horseback, driving the first 5,000 head of livestock to Santa Cruz. It was the first British migration, mostly comprising Scots, to arrive from the Falkland Islands and Punta Arenas, a city in Chilean Patagonia”.





the plot was protected, they would build wooden windbreaks that were very efficient, but obscured the landscape. “We saw that, despite the spectacular surroundings, none of the houses had a very sincere or interesting relationship with the outside world. Therefore, because today’s technology enables us to do so, we decided to put the new house on top of the ridge looking out onto the best views.” The location of the future main residence on the hill did not respond one hundred per cent to the sustainability requirements set, so the actual architecture of the house would have to provide solutions to protect the room from the wind and inclement weather. “We gave it the shape of a tower typically found in the Pampas of Argentina. As a result, from the west, in the direction of the wind, the view of the exterior of the house is mainly corrugated iron; while to the

north, sheltered by the tower, it is made of wood”, a combination of materials that balances the house both in terms of energy efficiency and aesthetics.

They refurbished the foremen’s houses, located next to the guest house. These are home to the managers of the ranch. They also built what they called the ‘Personnel Residence’, which is longer than the other buildings and operates as a hotel during the season. As Facundo explains, “That’s where housing is provided for fifteen or twenty days for workers: teams of about ten people who build the barbed-wire fences or brand the sheep, vets...” It is a house that is open to anyone who loves nature. The Gallie brothers’ commitment has led them to collaborate with organisations that share their values. A few months ago, in what was like an opening ceremony, they hosted thirty people

for a conference on the implementation of measures to ensure sustainability and the optimal use of natural resources.

The former main residence – today a guest house – was covered in insulation and clad in corrugated iron. In addition to providing aesthetic continuity for the entire project, this material protects insulation much more efficiently than the masonry that formed the exterior walls. However, the masonry was retained inside the house to help keep in the heat. The refurbishment turned out to be such a success that even today it is the house chosen by the mother of these three brothers when she comes on her annual visit, from December to February, together with a group of friends. A century-old home on a morro chico [small mountain] has been transformed into a warm refuge for the future. ○

Un refugio en Morro Chico

Imaginaos el lugar más remoto del mundo, donde la civilización prácticamente no ha hecho acto de presencia y las condiciones climáticas son extremas. El paisaje contempla estepas áridas, praderas y desiertos, pero también fiordos glaciales y bosques pluviales templados. Ese lugar está en la provincia de Santa Cruz, al sur de Argentina, muy cerca de la frontera con Chile. Allí se encuentra Morro Chico, un proyecto de más de 130 años de antigüedad que hoy busca preservar el patrimonio natural, social y económico que originaron sus ancestros adaptándolo no sólo al presente sino al futuro de la Patagonia.

La historia comienza en 1888 cuando la familia escocesa Gallie atraviesa gran parte de Argentina a caballo para traer las primeras 5.000 cabezas de ganado a Santa Cruz. Se trataba de la primera migración británica, de mayoría escocesa, que llegaba desde las Islas Malvinas y Punta Arenas, ciudad patagónica chilena, atraída por el acceso a la adquisición de tierras que le había otorgado el gobierno de la época y el buen estado de salud de la lana en el mercado internacional. El asentamiento de las familias fue muy próspero para Argentina y para Chile, ya que los nuevos ganaderos introdujeron una raza ovina de origen inglés adaptada a la región austral: la Malvinera.

Hoy, la familia Gallie continúa dedicándose a la esquila de ovejas para obtener lana,

en su mayoría merino, y desde hace algunos años, se ha propuesto repensar los procesos de producción y vida en la zona en busca de una mayor sostenibilidad que ayude a preservar la flora y la fauna de la Patagonia. Se trata de la quinta generación de la familia. Tres hermanos enamorados de la tierra y de la naturaleza que desean mejorar las condiciones de vida de esquiladores y animales, así como de todo aquel que quiera o deba visitar el lugar. «Tenemos como objetivo hacer las cosas de manera diferente, cuidando la Patagonia a través de un aprovechamiento sostenible de los recursos naturales, y el uso de energía limpia y renovable. Unas acciones que, junto a un equipo valorado, cuidado y eficiente, recuperen la ecología y la condición del campo», explican. «A Morro Chico la rediseñamos junto al equipo de trabajo de la estancia, colaboradores y un estudio de arquitectos especializado en sostenibilidad, el suizo Richter Dahl Rocha, para convertirla en una estancia patagónica del mañana».

El trabajo del estudio de arquitectura RDR —que cuenta con una segunda sede en Argentina— se centró en un replanteamiento de las casas de personal, galpón de esquila, caballerizas y perrera. Facundo Morando, director del proyecto, explica cómo fue su aproximación al mismo: «El cliente nos llamó para construir una vivienda principal nueva. Hasta entonces, la familia se





alojaba en temporada en la que hoy es la casa de huéspedes. Cuando fuimos a elegir el lugar, vimos que el resto de la parcela no estaba en buenas condiciones, así que después de consultarlo con los Gallie el proyecto se convirtió en una mejora integral de la estancia».

Santa Cruz es un lugar con condiciones climáticas muy duras, así que era obligatorio que la sostenibilidad fuera uno de los pilares del proyecto: «Los hermanos Gallie no sólo nos dejaron hacer todo lo que propusimos sino que quisieron llevar el trabajo a otro nivel». En estos lugares de clima extremo, antiguamente se construía tratando de proteger las casas del viento, buscando una lomada o colina que protegiera la vivienda como un refugio. Para asegurar la protección de la parcela, se construían muros cortavientos de madera de gran eficiencia pero que ocultaban el paisaje. «A pesar de la espectacularidad del entorno, ninguna de las casas tenía una relación con el exterior muy franca o interesante. De modo que, dado que la tecnología de hoy lo permite, decidimos poner la nueva casa arriba de la lomada y orientada a las mejores vistas». La ubicación de la futura casa principal, sobre la colina, no respondía al cien por cien a los requisitos de sostenibilidad marcados, de modo que sería la propia arquitectura de la casa la que debía dar las soluciones que protegieran la estancia del viento y de las adversidades meteorológicas. «Le dimos la forma de torre característica de la Pampa argentina. Así, desde el oeste, del que proviene el viento, el exterior de la casa se ve principalmente de chapa, mientras que hacia el norte, y a refugio de la torre, se compone

de madera», una combinación de materiales que equilibra la vivienda tanto en eficiencia como en estética.

Refaccionaron las tres casas del personal jerárquico, situadas a continuación de la casa de huéspedes. En ellas viven los administradores principales de la estancia. Una de ellas es la que llamaron 'Vivienda de Personal', más alargada que el resto y que funciona como hostería de temporada, nos explica Facundo: «Ahí alojan durante quince o veinte días a los trabajadores; equipos de unas diez personas que hacen los alambrados, la señalada, los veterinarios...». Se trata de una casa abierta a todo aquel que ame la naturaleza. El compromiso de los hermanos Gallie les ha llevado a colaborar con organizaciones con sus mismos valores. Hace unos meses, casi a modo de inauguración, alojaron a treinta personas en unas jornadas sobre de la aplicación de medidas que garantizan la sostenibilidad y el óptimo aprovechamiento de los recursos naturales.

La antigua casa principal —hoy casa de huéspedes— fue recubierta de chapa, un aislamiento mucho más eficiente que la mampostería anterior, que se mantuvo en el interior como aislante de calor. La chapa ayudó además a unificar estéticamente el proyecto. Una reforma que resultó ser tan satisfactoria que aún hoy es la casa escogida por la madre de estos tres hermanos en la visita anual, de diciembre a febrero, que realiza junto a un grupo de amigas. Un hogar centenario en un morro chico —pequeña montaña— que se ha transformado en un cálido refugio de futuro. ○

